

من مذكرات عمر بن أبي ربيعة

من مقالات

الأستاذ محمد عبد الحليم شكر

من مذكرات عمر بن أبي ربيعة

ذات النطاقين

(قال عمر بن أبي ربيعة بعقب حديثه) :

... فوالله لقد جهّدتنا البلاء - يا أهل مكة - ولقد صبرنا على حصار الحجاج سبعة أشهر أو تزيد عن غير حصن ولا منعة ، وإنّ أحدنا ليرى وقد لحقت بطنه بظهره من الجوع والطوى ، ولولا بركة تلك العين (يعنى زمزم) لقضينا ، وصدق رسول الله ﷺ « إنها مباركة ، إنها طعام طعم » لقد أشبعنا ماؤها كأشد ما نشبع من الطعام ، وما ندرى ما يُفعل بنا منذ اليوم . فلقد خذل « ابن الزبير » أصحابه خذلانا شديداً ، وما من ساعة تمضى حتى يخرج من أهل مكة من يخرج إلى الحجاج فى طلب الأمان . ألا شاهدت وجوه قوم زعموا أنّ سينصرونه ، يحمون « البيت » أن يُلحَد فيه ، ثم ينكشفون عنه انكشافه كما تتفرق هذه الحمام عن مجثمها على الرّوع ...

وخرجت ، ومكة كأنها تحت السّحر خليّة نحل مما يدوى فى أرجائها من صوت داع ومكبر وقارئ ، وصمّدت ^(١) أريد المسجد فأسمع أذان « سعد » مؤذّن ابن الزبير فأصلى ركعتى الفجر ، فيتقدم ابن الزبير فيصلّى بنا أتمّ صلاة ، ثم يستأذن الناس ممن بقى من أصحابه أن يؤدّع أمه « أسماء بنت أبى بكر الصديق » فأنطلق وراءه وما أكادُ أراه مما احتشد الناس فى المسجد ، وقد ماجوا وماج بهم يتذاكرون ويحضّضون ويحرّضون ، وزاحمت الناس المناكب أرجو ألا يفوتنى مشهد أسماء تستقبل ولدها وتودّعه ولقد تعلّم أنه مقتول لا محالة ، فما أكاد أدركه إلا وقد انصرف من دارها يريد المسجد ، وإذا امرأة ضخمة عجوز عمياء

« الرسالة ، السنة السابعة (العدد : ٢٩٧) ، ١٩٣٩ ، ص : ٥٣٩ - ٥٤١

(١) صمّدت المكان وإليه : قَصَدَه

طُواله كأنَّ سُرُوحَهُ^(١) في ثيابها ، قد أمسكت بعُضادتي الباب تصرف وجهها إليه
حيثما انتقل ، فوالله لكانها تثبته وتُبصره ، وقد برقت أسرُهُ وجهها تحت الليل برق
العارض^(٢) المتهلل ، ثم تنادى بأرفع صوت وأحْتَهُ وأُلبِنه ، قد اجتمعت فيه قوة
إيمانها وحنينُ قلبها : « يا عبد الله ! يا بُنى ، إني أملك التي حملتك ، وإني
احتسبتك فلا تَهِن ولا تجزع . يا بني ابذل مُهجة نفسك ، ولا تَبعد إلا من النار
... يا عبد الله ! لا تبعد إلا من النار ، أستودعك الله يا بُنى ! » ثم تدور لتلج الدار
فكانها شِرَاعٌ قد طُوى .

رحمة الله عليكم يا آل أبي بكر ، لأنتم أصلُ الناس أعوادا وألبِنهم قلوبا .
وأحسن الله عزاءك يا ذَاتِ النُّطَاقين ، فلقد تجملت بالصبر حتى لقد أنسيت أنك أمٌ
يجزع قلبها أن يهلك عليها ولدها فيقطع عليه حشاها .

وانصرفت عنها بهيئى أسعى ، فوالله ما رأيت كالיום أكَسَبَ لعجب وأجدد
لحزن من أمٌ تكلى يحيا ظاهرها كأنه سراجٌ يَزْهَرُ ، ويموت باطنها كأنه دُبَالَةٌ
توشك أن تنطفئ ، وذهبت ألتمس الوجوه وأحزانها ، فما أرى وجوها وقطوبها
وانكسارها وزهقها وضفرتها إلا ذلة النفس وخضوعها واستكانتها وضعفها
وعلتها ، وأن المؤمن حين يحضره الهم أشعث أغبر يرده إيمانه - حين يؤمن -
أبلج يتوقد ، ليكون البرهان على أن الإيمان صيقل الحياة الدنيا ، ينفى خبثها
ويجلو صدأها ، فإما ركبها من ذلك شيء ، عاد عليها يُحَادِثها ويصقلها حتى
يتركها بيضاء نقية ...

وما بلغت المسجد حتى رأيت ابن ذَاتِ النُّطَاقين قائما بين الناس كأنه عمود
من طُوله واجتماعه ، ووثاقة بنايه ، وحضرته وهو يقول : « أيها الناس ، عجلوا
الوقاع ، ولا يرعكم وقع السيوف ، وصونوا سيوفكم كما تصونون وجوهكم ،
فليُنظر رجلٌ كيف يضرب ، لاتخطئوا مضاربكم فتكسروها ، فإن الرجل إذا ذهب

(١) السُّرُوحَة : الشجرة الطويلة العظيمة .

(٢) العارض : السحاب يعترض في الأفق .

سلاحه كان أعزل أعضب^(١) يؤخذ أحذا كما تؤخذ المرأة . ليشغل كل امرئ قوته ، ولا يلهينكم السؤال عنى : أين عبد الله بن الزبير ؟ ألا من كان سائلا عنى فإننى فى الرعيل الأول » ... ثم يدفع أسد فى أجمة ، ويحيص أصحاب الحجاج حيصة^(٢) فى منازلهم من الرعب ، فلقد رأيته يقف ما يدنو منه أحد ، حتى ظننت أنه لا يقتل ، حتى إذا كان بين الركن والمقام رُمى بحجر فأصاب وجهه فبلغ منه حتى دمي ، وسال دمه على لحيته ، وأرعشت يده ... وغشي أصحاب الحجاج من كل ناحية وتغاؤوا^(٣) عليه ، وهو يقاتلهم جاثما أشد قتال حتى قتل .

وارحمنا لك يا بنت أبى بكر !! أى كبد هى أشد لوعة من كبدك ! لقد والله رُحمت رحمة إذ كف الله منك البصر ، لئن لم تكونى تجزعين لموته ، لقد كنت جزعت لما مثلوا به وحزوا رأسه ، ورفعوه على خشبية منكسا مصلوبا ...

وما كذت حتى أقبلت أسماء بين يديها كفن قد أعدته ودخنته^(٤) ، والناس ينفرجون عن طريقها فى أعينهم البكاء ، وفى قلوبهم الحزن والرعب ، قد انشفت وجوههم كأنما نشروا من قبورهم لساعتهم ، وسكنت الأوصال ، وجالت الأحداق فى محاجرها وكأنها همت تخرج ، وتمشى أسماء صامدة^(٥) إلى الخشبة صمدا وكأنها ترى ابنها المصلوب ، وكأنها تستروح رائحة دمه ، حتى إذا بلغت - وقد وجم الناس وتعلقت بها أبصارهم ورجفت بهم قلوبهم - وقفت ، وقد وجدت رائحة المسك تحت ظلاله فقالت : « يابنى طبت حيا وميتا ، ولا والله ما أجزع لفراقك يا عبد الله ، فمن يك قتل على باطل فقد قتل على حق ، والله لأثنين عليك بعلمى : لقد قتلوك يابنى مسلما محرما ظمان الهواجر مصليا فى ليلك ونهارك » .

(١) الأعضب : أصله فى الحيوان ، وهو المكسور القرن .

(٢) حاص (كسار) : رجع ، وفى حديث أنس يوم أحد « وحاص المسلمون خيضة » ، أى جالوا جولة يطلبون الفرار .

(٣) تغاؤوا عليه : تجتمعوا عليه ، وهى بالعين المهملة أيضا .

(٤) دخن الثوب : جعل فيه الدخنة ، وهو بخور تدخن به الثياب والبيت .

(٥) صمدا المكان وإليه : قصده

ثم أقبلت وجهها السماء ومدت يديها تدعو : « اللهم إني قد سلمته لأمرك فيه ورضيت بما قضيت له ، فأثبني في عبد الله ثواب الشاكرين الصابرين . اللهم ارحم طول ذلك القيام في الليل الطويل ، وذلك النجيب ، ويزه بأبيه وبى » .
 ووجم الناس وجمة واحدة ، وخشعوا خشعة لكأن السماء والأرض صارتا رتقا فما يتنفس من تنفس إلا من تحت الهمم والجهد والبلاء . وكأن مكة بيت قد غلقت عليه أبوابه لا ينفذ إليه أحد ولا يبرحه أحد . وكأن الناس قد نزعوا أرواحهم وقامت أبدانهم وشخصت أبصارهم ، وبدت أسماء بينهم وكأن وجهها سراج قد نُص على سارية ، لا يزال يزهر ويتلألأ ، ثم تلتفت كأنما تتطلع في وجوه هذه الأبدان الخوالد ^(١) ، وأضاء ثغرها عن ابتسامة . والله لقد بلغت من العمر وما سقطت لها سن ، وما زال ثغرها ترف غروبه ^(٢) ثم قالت : « يا بَنِي ، لشد ما أحببت الحياة وآثرتم دنياكم ، فخذلتم أخاكم ، وفررتم عن مثل مصرعه . يا بَنِي يغفر الله لكم ، وجزاكم الله عن صاحبكم خيرا » .

وأطرت أسماء إطارقة ثم رفعت رأسها توميء إلى الخشبة ، فوالله لقد رعدت فرائصى حتى تَزَالَتْ أوصالى ، وصَرَ الناس كأنما تقصفت أصلاهم ^(٣) ، وإذا هى تقول : « أَلَا مَنْ مُبْلَغ الحجاج أن المثلثة سبة للحى وما تضر الميت . ألا مَنْ يُبْلَغ الحجاج عني أن الشاة إذا ذُبَحَتْ لم تألم السُلخ » .

وحامت أسماء وطافت بين الناس وبين هذه الخشبة ساكنة صابرة ، لا يُرى إلّا بريق وجهها يومض كأنه سيف صقيل ، ثم طفقت تردد « يا بَنِي ، أما أن لهذا الراكب أن ينزل ؟ أما أن لهذا الراكب أن ينزل ! يا بَنِي ليستأذن أحدكم حجاجكم هذا أن يدفع إلى هذه العظام . أدوا عني ، يرحم الله من أدى عني » .
 فيجىء الرسول من قبل الحجاج يأتي عليها أن تُدفع إليها عظام ابنها

(١) الخوالد هنا : بمعنى الساكنة كالجبال والحجارة والصخور .

(٢) الغروب : جمع غروب ، وهو الماء على الأسنان يكسيها بريقا .

(٣) صر : صدر عنهم صوتا كالصرير ، وجاءت هذه العبارة في شعر العطوى :

وليس صرير النعش ما تسمعونه ولكنه أصلاب قَوْم تَقْصِفُ

المصلوب ، وَيَجِيءُ عَلَى أَثَرِهِ مُوَكَّلُونَ قَدْ وَكَّلَهُمْ بِجَنَّتِهِ يَقُومُونَ عَلَيْهَا يَحْرُسُونَهَا ، كَأَنَّمَا خَشِيَ أَنْ يَحْيَا مَيْتٌ قَدْ حُزَّ رَأْسُهُ أَنْ تَمْسُهُ يَدُ أُمِّهِ . فَوَاللَّهِ ، فَوَاللَّهِ لَقَدْ سَمِعْتُ أَسْمَاءَ وَخُبِرْتُ فَمَا زَادَتْ عَلَى أَنْ وَلَّتْ عَنْهُمْ كَمَا جَاءَتْ مَا تَقَطَّرَ مِنْ عَيْنِهَا قَطْرَةٌ دُمْعٍ ، وَمَا تُجَاوِزُ قَوْمًا إِلَّا جَاوَزْتَهُمْ كَأَنَّهُمْ فُسْطَاطٌ يَتَقَوَّضُ ، حَتَّى وَلَجَتْ بِأَبْنَاهَا وَغَلَّقَتْهُ عَلَيْهَا .

وَانْطَلَقْتُ أَنْفَضُ النَّاسِ بَعِيْنِي ، فَرَأَيْتُ أَخِي الْحَارِثَ (ابن عبد الله بن أبي ربيعة) وابن أبي عتيق (هو عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق) ما فى وجهيهما رائحة دم من الحزن والفرق . فقلت : ما هذا أوان جزع ، انطلقوا بنا - يرحمكم الله - إلى دارها نواسيها ونترفق لها ، فوالله لقد تخوَّف أن يذهب بها الحزن عليه ، وإنه لفالِقُ كبدها ما لَقِيْتَهُ . ويطرق الباب ابن أبي عتيق ، فيجيبُ الصوت من داخل : قد أسمعْتُ فمَّه . فيقول : أنا ابن أبي عتيق يا أمَّاه . ويؤذن لنا فندخل دارها تَجِفُّ قلوبنا من الروع والرهبة ، ونأخذ مجلسنا عند بنت أبي بكر الصديق خليفة رسول الله ﷺ وزوج حوارِيَّه عليه السلام ، وكان قد تركنا الدُّنْيَا وراءنا وأقبلنا على الآخرة .

استضحكت أَسْمَاءُ حَتَّى بَدَتْ نَوَاجِدُهَا وَقَالَتْ : « مَرَحِبًا بِكُمْ يَا بَنِي ، جِئْتُمْ مِنْ خَلَلِ النَّاسِ تَعْرُوْنَ أُمُكُمْ فِي عَبْدِ اللَّهِ . يَرْحَمُ اللَّهُ أَحَاكِمَ لَقَدْ كَانَ صَوَّامًا قَوَّامًا مَا عَلِمْتُ . وَكَانَ ابْنُ أَبِيهِ الزُّبَيْرُ أَوَّلَ رَجُلٍ سَلَّ سَيْفَهُ فِي اللَّهِ ، وَكَانَ أَشْبَهَ النَّاسِ بِأَبِي بَكْرٍ .

يَا بَنِي ، وَاللَّهِ لَقَدْ حَمَلْتُهُ عَلَى عُسْرَةٍ ، وَالْمُسْلِمُونَ يَوْمَئِذٍ قَلِيلٌ مُسْتَضَعِفُونَ فِي الْأَرْضِ يَخَافُونَ أَنْ يَتَخَطَّفَهُمُ النَّاسُ ، وَلَقَدْ سَعَيْتُ بِهِ جَنِينًا بَيْنَ بَيْتِ أَبِي بَكْرٍ وَغَارِ ثَوْرٍ بِأَسْفَلِ مَكَّةَ فِي هَجْرَةِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَصَاحِبِهِ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ آتِيَهُمَا تَحْتَ اللَّيْلِ بِمَا يَصْلِحُهُمَا مِنَ الطَّعَامِ ، وَيَسْكُنُ الْطَلَبُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ، فَأَتَيْتُهُمَا بِسَفَرَتِهِمَا وَسَقَائِهِمَا وَنَسِيتُ أَنْ أَتُخَذَ لَهُمَا عِصَامًا ^(١) ، فَلَمَّا ارْتَحَلَا

(١) عِصَامُ السَّقَاءِ وَالْقَرَبَةِ هُوَ رِبَاطُهَا وَسَيْرُهَا الَّتِي تُحْمَلُ بِهِ .

ذهبتُ أُعلّقُ الشُّفرةَ فإذا ليس لها عِصامٌ ، فوالله ما أجدُ ما أعلقهما به ، ووالله ما أجدُ إلّا نطاقي وأنا حُبلى مُتِمّ . فيقول أبو بكر يا أسماءُ شقيّه اثنين ؛ فأشقه فأربط بواحد منهما السقاء وبالأخر السفرة ؛ فلذلك ما سمّاني رسول الله ﷺ « ذات النِّطَاقين » يعنى فى الجنة . وأعود بعبد الله يرتكض فى أحشائي ، قد احتسبتُ نطاقي فى سبيل الله ، فوالله ما أجدنى احتسبتُ بنى عبد الله اليوم إلا كما احتسبتُ نطاقي ذاكم . وأعود إلى دار أبى بكر ويأتى نفرٌ من قریش فيهم أبو جهلٍ فوقفوا ببابها ، فأخرج إليهم فيقولون : أين أبوك يا بنت أبى بكرٍ ؟ فأقول : لا أدري والله أين أبى ، فيرفع أبو جهل يده - وكان فاحشًا خبيثًا - فيلطم خدى لطمة يطرح منها قُرطى فتعول بى الأرض الفضاء ، فوالله لما لقيتُ من حجاجكم هذا أهون عندى مما لقيتُ من لطمة أبى جهل وأنا بعبد الله حاملٌ مُتِمّ . يأتينى لاني آخرُ المهاجرين والمهاجرات ، لم يبق على ظهرها بعد عبد الله منهم غيرى ، فلا والله ما حسنُ أن يجزَع من هاجز - وإنَّ شأن الهجرة لشديدٌ - وما حسنُ أن يجزع من شَهد المشاهد مع رسول الله ﷺ ، وكيف وقد أريت (١) على المائة . يابنى جزاكم الله عنى وعن أخيكم خيرًا ، قوموا لشأنكم وذرونى وشأنى يرحمكم الله .

وودّعنا وانصرفنا ، ولا والله ما نجد لأسماء فى الرجال ضريبة (٢) فأين فى النساء ؟ ولكنها كانت تصبر صبر المهاجرين الأولين على الجهد والبلاء . وما كان صُبح خامسة من مقتل ولدها حتى استجابت لدعوة ربّها رضى الله عنها وأرضاها ، وهى أمّ حنّت تكتّم حنينها ولكأنه عجل بها موته فقطع نياطها وصدع فؤادها ، وقلق كبدا عليه حنينها إليه

(١) أربى : زاد وأوفى .

(٢) الضريبة : النظير والشبيه .

من مذكرات ابن أبي ربيعة

الحقيقة المؤمنة

« قال عمر بن أبي ربيعة ... فبادرت أعدو يكاد ينشق على جِلْدِي من شدة العَدُو ، فقد أكلت مني السن وتعرفتني ^(١) أنياب الكبر ؛ فما جاوزت روضة قصر أمير المؤمنين حتى تقطعت أنفاسي من الجهد ، وتلقاني الآذن : ماعدا بك يا أبا الخطاب ؟ فقلت : إيدن لي على أمير المؤمنين [هو الوليد بن عبد الملك] ، فقد نزل بنا ما لا رد له ، وتبعته ... والله إن فرائصي لثُرعد وكأني محموم قد جرت عليه هيئة ريح باردة ... وغاب الآذن : فما هو إلا أمير المؤمنين يستقبلني كالفرع ، وقد خرج إلي فقال : أي شيء هو يا ابن أبي ربيعة ؟ قلت : والله ما أدري يا أمير المؤمنين ، فما كان إلا ومحمد بن عروة [بن الزبير] تحت سناكبها ، فما زالت تضربه بقوائمها ، وما أدر كناه إلا وقد تهشم وجهه وتحطمت أضلاعه !! .

وكأنما فارقتني الروح ، فما أشعر إلا وأمير المؤمنين قائم على رأسى ينضح الماء على وجهي ، وقد قُرِبْتُ إلى مَجْمَرَةٍ يسطع منها ريح المنديل الرطب ، فلما أفقتُ ورجعتُ إلي روعي سألني أمير المؤمنين أن أقص عليه الخبر ... قلت : خرجنا أنا ومحمد بن عروة وهشام أخوه نريد منزلنا من قصر أمير المؤمنين ، نرجو أن نتخفف من بعض ثيابنا ، فقد أنهكنا الحر ... فنظر محمد إلى امرأة من فضة مجلوة معلقة في البيت ، ثم قال : أتذكر يا أبا الخطاب حجتنا تلك قلت : أيهن ؟ فقد أكثرت وعمك الحج ، فقال : سرعان ما نسي الشيخ ، لقد كبرت والله يا أبا الخطاب ! وقد حدثني أبي بالذي كان منك ، فقد كنت تسايه

• الرسالة ، السنة الثامنة (العدد ٣٤٨) ، ١٩٤٠ ، ص : ٣٨٣ - ٣٨٥

(١) تعرق فلان العظم : أخذ عنه اللحم

وتحادثه ، فلم تلبث أن سألته : وأين زينُ المواكب ^(١) يا أبا عبد الله ؟ فقال لك :
أمامك ، فأردت تركضُ راحلتك تطلبيني ، فقال لك : يا أبا الخطاب ، أولسنا
أكفأء كراماً لمحدثك ، ونحن أولى أن تسايرونا ، فقلت له : بلى ، بأبي أنت وأمي
يا أبا عبد الله ! ولكني مُغرَى بهذا الجمال اتبعهُ حيث كان ، ثم عدلتُ بِراحلتك
وضربتُها وأقبلتُ إلَيَّ ، وجعل أبي يتعجب منك وَيضحك ، وقد استنار وجهه ...
إحدى سواتك هي والله يا أبا الخطاب ...

فضحكت لقوله وتناقلنا الحديث وإذا هو ساكنٌ ساج كأنما غشيته غاشية
همٌ ، فقلت : ما بك يا محمد ؟ فزفر والله يا أمير المؤمنين زفرة كأنما انشقت لها
كبدى ، ثم قال : أرأيت هذا الجمال الذى تبعته يا أبا الخطاب ، يوشك أن يكون
طعاماً يلحسه تراب القبر فما ترى إلا عظما أعبر من جمجمة تقذف الرعب من
محجريها . لقد روعنى والله يا أمير المؤمنين حتى تطيرتُ وما بين الطيرة ، فأردت
أن أصرفه عن بعض وهمه أن يكون الصيف قد أوقد عليه حرّه فحيرته . فانطلقنا
جميعاً [يعنى هو وهشام ومحمد] إلى سطح البيت نستظل بظلته ونستروح
النسمات وأقبلنا نضحك ونعبث ونلهو من بعض اللهو ، وإذا طائر يحوم يصفق
بجناحيه ثم رنق فكسرهما من الإعياء ثم سقط ثم درج ثم اضطرب قد كاد يقتله
الظما . فجرى إليه « محمد » ليأخذه فيلّ ظمأه . فخفّ الطائر فهوى إليه محمد
ليدركه ، فما نرى والله محمداً .. قد اختطفه أجله فجذبه فهوى به إلى اصطبل
الدواب ، فيقع بينها فيثيرها فتهيج ، وإذا « زين المواكب » تحت سناكبها تضربه ،
فما أدر كناه والله يا أمير المؤمنين إلا جثة قد ذهب رأسها ، وما نرى إلا الدم ...
رحمة الله عليه ، لقد ...

قال أمير المؤمنين : إنا لله وإنا إليه راجعون ، وإنا لله وإنا إليه راجعون ، فكيف
نحتال لهذا الأمر يا ابن أبى ربيعة ؟ قلت : فيم الحيلة يا أمير المؤمنين وقد ذهب
القدر بما يُحتال له ! فقال : أهنا أنت يا عمر ، نمت وسار الركب ، هذا أبوه
أبو عبد الله شيخ كبير يوشك أن يصاب فى نفسه ، قلت : يا أمير المؤمنين ، هذا

(١) كان محمد بن عروة يُسمّى زين المواكب ، ربما لجماله وبهائه .

مصابه في ابنه ، فما مصابه في نفسه إلا أن يكون الخبر إذ يبلغه ؟ وسأحتال له . قال أمير المؤمنين : مهلاً يا عمر ، لقد علمت أن أبا عبد الله [عروة بن الزبير بن العوام] كان قد اشتكى رجله ومازال يشتكى ، فبينما نحن الساعة جلوس إذ دخل علينا « أبو الحكم » الطبيب النصراني ، فاستأذنت أبا عبد الله أن يدع « أبا الحكم » حتى يرى علة رجله ، فما راعنا إلا « أبو الحكم » يقول إنها الأكلة ، وإنها قد ارتفعت تريد الركبة ، وإنها إذا بلغت الركبة أفسدت عليه جسده كله فقتلته ، فما بُدَّ من أن تقطع رجله الساعة خشية أن تدب الأكلة إلى حيث لا ينفع القطع ولا البتر .

فوجئت والله لهذا البلاء ، وقد اختلف به القدر على شيخ مثل أبي عبد الله في إدار من العمر ، وأخذ أمير المؤمنين يبدى وقام . فدخلنا مجلس الخلافة وإذا وجوه الناس قد جلسوا إلى عروة أبي عبد الله يواسونه ويصبرونه ويذكرونه بقدر الله خيره وشده ، وإذا فيهم سليمان بن عبد الملك أخو أمير المؤمنين ، وعمر بن عبد العزيز ، والقاسم بن محمد ، وعبد الله بن عبد الله بن عمر بن الخطاب ، وقد حضره ولده هشام فأزَمَ^(١) قد انشسف لونه من الحزن على أخيه والرحمة لأبيه . وأقبل أمير المؤمنين وأنا معه على عروة ، ففرق الناس إلى مجالسهم ، وإذا عروة كأن ليس به شيء ، يرفُّ وجهه كأنه فُلقة قمر وهو يضحك ويقول : لقد كرهت يا أمير المؤمنين أن يقطعوا مني عضواً يحط عني بعض ذنوبي ، فقد حُذِّثنا أن أبا بكر قال : يا رسول الله كيف الصلاح بعد هذه الآية ﴿ لَيْسَ بِأَمَانِيكُمْ وَلَا أَمَانِي أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ ﴾ ، فكل سوء عملناه جزينا به ، فقال رسول الله ﷺ : غفر الله لك يا أبا بكر ؛ أَلَسْتَ تَمْرُضُ ؟ أَلَسْتَ تَنْصَبُ ؟ أَلَسْتَ تَحْزَنُ ؟ أَلَسْتَ تَصِيْبُكَ اللَّأْوَاءُ^(٢) ؟ قال : بلى يا رسول الله . قال ﷺ : فهو ما تُجْزَوْنَ به ، فإن ذاك بذاك . لَوَدِدْتُ يا أمير المؤمنين أنها بقيت بدائها فهي كفارة تحثُّ الذَّنْبَ .

(٢) اللَّأْوَاءُ : الشَّدة

(١) أَرَمَ : جلس ساكناً لا يتحرك .

قال أمير المؤمنين : غفر الله لك ، غفر الله لك ، وما أعجب لصبرك ، فأثك أسماء بنت أبي بكر الصديق « ذات النطاقين » وأبوك حواري رسول الله ﷺ وابن عمته الزبير بن العوام ، فرضى الله عنك وأرضاك يا أبا عبد الله .

فما كدنا حتى أقبل أبو الحكم ، وهو شيخ نصراني طويل فارغ مشبوح^(١) العظام ، قد تخذد لحمه ، أحمر أزهر أصلع الرأس إلا شعرات بيضا قد بقيت له ، كث اللحية طويلا ، لو ضربتها الريح لطارت به ؛ ودخل أبو الحكم وراء لحيته وهي تسعى بين يديه ، حتى وقف على عروة بن الزبير فقال : لا بد مما ليس منه بُد يا أبا عبد الله ، وإنني والله لأرحمك وأخشى أن يبلغ منك الجهد ، فما أرى لك إلا أن نسقيك الخمر حتى لا تجد بها ألم القطع . قال عروة : أبعدك الله من شيخ ، وبس والله ما رأيت ! إنا والله ما نحب أن يرانا الله بحيث نستعين بحرامه على مانرجو من عافيته ! قال أبو الحكم : فنسقيك المُرْقَدَ^(٢) ، يا أبا عبد الله ! قال عروة : ما أحب أن أسلب عضوا من أعضائي وأنا لا أجد ألم ذلك فأحتسبه عند الله .

قال أبو الحكم : وراك الله يا أبا عبد الله ! لقد ألت منا قلوبا كانت قاسية ؛ ثم التفت (أبو الحكم) إلى رجال سود غلاظ شداد قد وقفوا ناحية فقال : أقبلوا ، فأقبلوا ... فأخذتهم عين عروة فأنكرهم فقال : ماهؤلاء ؟ فقال أبو الحكم : يمسكونك ، فإن الألم ربما عذب^(٣) معه الصبر ، قال عروة : أما ثقلع أيها الشيخ عن باطلك ، انصرفوا يرحمكم الله ، وإنني لأرجو أن أكفيكم ذلك من نفسي ، ولا والله ما يسعني أن هذا الحائط وقاني أذاها فاحتمل عني ألمها . أقبل يا أبا الحكم ، وخذ فيما جئت له ﴿ رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَقَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ ﴾^(١٩٣) رَبَّنَا وَءَاثِمْنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ ﴿

(١) مشبوح : عريض .

(٢) المُرْقَد : شيء يشرب فينوم من شربه ويوقده .

(٣) عذب (من باب ضرب ونصر) : بَعَدَ .

فرأيت أبا الحكم وقد برق وجهه وتوقد كأنما أسلم بعد كفر ، ثم نشر درجاً كان في يده وأخرج منشأً دقيقاً طويلاً صقيلاً يضحك فيه الشعاع ووضع الطلست ومَدَّ أبو عبد الله رجله على الطلست وهو يقول : باسم الله والحمد لله وسبحان الله والله أكبر ولا حول ولا قوة إلا بالله ﴿ رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا ۝ ﴾ . تقدم يا أبا الحكم فقد احتسبتها الله . فما بقي والله أحد في المجلس إلا استدار ودَفَنَ وجهه في كفيه ، وبكى القوم فعلاً نشيجهم ، وإن عروة لساكن قارٌّ ينظر إلى ما يراؤه به ، وكأنما ملَّك قد جاء إلى الأرض يستقبل آلامها بروح من السماء . ووضع أبو الحكم منشاره في اللحم إلى العظم ، وإن عروة لصائم يومه ذاك ، فما تضور وجهه ولا تقبض ، والمنشار يأكل في عظمه الحي ، وما يزيد على أن يهلل ويكبر ويسبح الله ، وكأن الدار والله قد أضاء جوها كأنه شعاع ينسكب من تهليله وتكبيره ، ودخل رجال يحملون مغارف من حديد يفر منها ريح الزيت وقد غلى فيها على النار ، ودنوا فما هو إلا أن فرغ أبو الحكم وقد فار الدم منها وتفجر مثل الينبوع ، فأخذها أبو الحكم يغمسها في الزيت فيسمع نشيشها فيه حتى حسم الدم . وإذا عروة قد غشى عليه ، وإذا وجهه قد صفر من الدم ، وقد نجد^(١) فنضح وجهه بالعرق ، ولكنه بقي مشرقاً نيراً يرفُّ كأنه غرارة^(٢) تحت الندى . قال أبو الحكم : مارأيت كالיום يا أمير المؤمنين إنه الرجل ، وإنها الحقيقة المؤمنة ، وإن إيمانه ليحوطه ويثبته ويسكنه وينفض عنه الجزع ، ثم التفت إلى عروة يقول : جزاك الله خيراً يا أبا عبد الله ، لأنت والله تمثال الصبر في إهاب رجل .

وما لبثنا ، حتى إذا أفاق أبو عبد الله جلس يقول : لا إله إلا الله والحمد لله ، ويمسح عن وجهه النوم والعرق بكفيه ، وينظر فيرى قدمه في يد رجل يهيم أن يخرج بها فيناديه : على رِسْلِكَ أيها الرجل ، أرني ماتحمل ؛ فيأخذ قدمه في يده فيرنو إليها وقد سكن وحرك شفتيه . ثم يقلبها في يده ثم يقول لها : أما والذي

(١) نجد : سال عَرَفَهُ .

(٢) الغرارة : نبتة طيبة الريح ، وهي الترجس البري .

حملنى عليك ، لقد علمت أنى مامشيت بك إلى حرام ولا معصية ، اللهم هذه نعمة أنعمت بها علىّ ثم سلبتنيها أحسبها عندك راضيا مطمئنا إنك أنت الغفور الرحيم . خذها أيها الرجل ؛ ثم أضاء وجهه بالإيمان والصبر عن مثل الدرة فى شعاع الشمس

قال أمير المؤمنين : غفر الله لك يا أبا عبد الله ، وإن فى الناس لمن هو أعظم بلاء منك ، يا عمر [يريد عمر بن عبد العزيز] ، ناد الرجل من أخوالى [يعنى من بنى عُبس] فيقبل عمر ومعه رجلٌ ضريزٌ محطومٌ الوجه لا تُرى إلّا دمامته ، فيقول له أمير المؤمنين : حدثّ أبا عبد الله بخبرك يا أبا صعصعة ، فالتفت الرجل إلى غُرّوة ويُقبل عليه فيقول : ابنُ الزُّبير ، قد والله لقيتُ البلاء ، يافقيه المدينة وابن حواري رسول الله ﷺ . وإنى والله محدثك عنى بخبرى عسى أن يرفع عنك : فقد بثّ ليلة فى بطن واد ، ولا أعلم عُبسِيّا فى الأرض يزيد ماله على مالى ، فطرقنا سيلٌ جارفٌ كأنه الطوفان ، يتقاذف بين يديه موجًا كالجبال ، فذهب بما كان لى من أهل ومال وولد إلا صبيًا مولودًا وبغيرًا نضوا ضعيفًا . فنذّ البعير يومًا والصبي معى ، فوضعت واتبعت البعير أطلبه ، فما جاوزت ابني قليلًا إلا ورأس الذئب فى بطنه قد بعجها بأنياه الغُصل فاستل أحشاه ، وإن الصغير ليصرخ ، ويركض برجليه الأرض ، فكدت والله أسوخ فى الأرض مما رأيت ، ولكنى ذكرت الله واستعنته واحتسبت الصغير فتركته لقدر الله واتبعت البعير ، فهممت آخذ بذنبه وقد أدركته ، فرمحنى رمحة حطم بها وجهى وأذهب عينيّ ، فأصبحت لا ذا مال ولا ذا ولد ولا ذا بصر ، وإنى أحمد الله إليك ، يا أبا عبد الله ، فاصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور . قال غُرّوة : لقد أفضل الله عليك يا أبا صعصعة وإنى لأرجو لك الجنة .

قال عمر بن أبى ربيعة : وألاح إلّى أمير المؤمنين أن أقبل ، فدنوت إليه فأسرّ إلّى : إن أردت الحيلة فقد أمكنتك ، فاذهب إلى أبى عبد الله فأنع إليه ولده « زين المواكب » ، قلت : هو والله الرأى يا أمير المؤمنين ، ثم مضيت إلى عروة وقد غلبتنى عيناي بالبكاء .

فلما قاربه قلت : عزاءك يا أبا عبد الله ؛ قال عروة : فيم تعزيني يا أبا الخطاب ؟ إن كنت تعزيني برجلي فقد احتسبتها لله ، قلت : رضى الله عنك ، بأبي أنت وأمي ، بل أعزبك « بزَيْن المواقب » ، فدهش وتلفت ولم ير إلا هشامًا ولده ، فرأيت في وجهه المعرفة ثم هدأ فقال : ما لهُ يا أبا الخطاب ؟ فجلست إليه وتحلق الناس حوالينا وتكتفوننا ، وأخذت أحدثه بشأنه ، ووالله ما يزيد على أن يقول : لا حول ولا قوة إلا بالله ، إنا لله وإنا إليه راجعون ، فلما فرغت من خبري ما زاد على أن قال :

وكنْتُ إذا الأيامُ أحدثنَّ هالكا أقول شؤى ما لم يُصبرَ حميمي^(١)

ثم رفع وجهه إلى السماء وقد تندت عيناه ثم قال : اللهم إنه كان لى أطراف أربعة فأخذت واحداً وأبقيت لى ثلاثة ، فلك الحمد فيما أخذت وأبقيت ، اللهم أخذت عضواً وتركت أعضاء ، وأخذت ابناً وتركت أبناء ، وأئيم الله لكن كنت أخذت لقد أبقيت ، ولئن ابتليت لطالما عافيت ، سبحانه ربنا إليك المصير . قوموا إلى جهاز أخيكم يرحمكم الله ، وانظروا لا تكون عليه نائحة ولا مغولة فإن رسول الله ﷺ نهى عن النياحة ، ومُروهم بالصبر للصدمة فإن رسول الله ﷺ أتى على امرأة تبكى صبياً لها فقال لها : اتقى الله واصبرى ، فقالت : وما تبالى بمصيبتي ! فلما ذهب قيل لها : إنه رسول الله ﷺ ، فأخذها مثل الموت ، فأتم بابه فلم تجد على بابه بوابين فقالت : يا رسول الله لم أعرفك ، فقال ﷺ : إنما الصبر عند أول الصدمة .

وجزاك الله خيراً عنى وعن ولدى يا أمير المؤمنين ، ﴿ فَلِلَّهِ الْحَمْدُ رَبِّ السَّمَوَاتِ وَرَبِّ الْأَرْضِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ وَلَهُ الْكِبَرِيَاءُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ .

* * *

(١) الشؤى : اليسير الهين .

من مذكرات عمر بن أبي ربيعة

أيام حزينه

« قال عمر بن أبي ربيعة ... » : وجاء ابن أبي عتيق [هو عبد الله بن محمد أبي عتيق بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق] ، فوالله لأن كنت بين ضروسين من الجبل يدوران عليّ دَورَان الرّحى ، أهونُ عليّ من أن أكون لقيتُ هذا الرجل الحبيب !

كَانَ رَجُلًا ضَرْبًا خَفِيفَ اللَّحْمِ أَحْمَرَ ظَاهِرَ الدَّمِ كَأَنَّ إِهَابَهُ سُغْلَةً تَثِيبُ^(١) وَتَتَلَهَّبُ ، أَفْرَعًا فَيَنَانُ الشَّعْرَ ، مَخْرُوطَ الْوَجْهِ ، أَزْهَرَ مُشْرِقًا كَأَنَّ بَيْنَ عَيْنَيْهِ نَجْمًا^(٢) يَتَأَلَّقُ ، يُقْبِلُ عَلَيْكَ حُرٌّ وَجْهِهِ بَعِينِينَ نَجْلَاوِينَ قَدْ ظَلِمَ جَفْنَاهُمَا حَتَّى رَقًا ، يَرْسِلُ إِلَيْكَ طَرَفَهُ فَتَرَى الضَّحْكَ فِي عَيْنَيْهِ خِلْقَةً لَا تَكَلِّفًا ، مَا أَحْسَبُنِي رَأَيْتُهُ مَرَّةً إِلَّا خِلْتُهُ دُعَابَةً قَالَ لَهَا اللَّهُ : كُونِي ! فَكَانَتْهُ . وَكَأَنِّي بِهِ قَدْ دَخَلَ عَلَى أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ عَائِشَةَ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ وَهِيَ تَكِيدُ بِنَفْسِهَا^(٣) - فِي مَرْضَاهَا الَّذِي مَاتَتْ فِيهِ - يَقُولُ : كَيْفَ أَصْبَحْتُ يَا أُمًّا ؟ جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ ! فَتَقُولُ عَائِشَةُ : أَجِدُنِي ذَاهِبَةً يَابِتِّي ! فَيَقُولُ : فَلَا إِذْنُ يَا أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ !! فَتَبْسِمُ عَائِشَةُ وَتَقُولُ : حَتَّى عَلَى الْمَوْتِ يَا ابْنَ أَبِي عَتِيقِ !! فَيَقُولُ : أَرْضَاكِ اللَّهُ يَا أُمًّا ! لَوْ جَاءَنِي الْمَوْتُ كَأَكْرَهٍ مَا يَأْتِي عَلَى حَيٍّ ، مَا تَرَكْتُ لَهُ دُعَابَتِي حَتَّى يَسْتَضْحَكَ ، فَيَرْحَلُ بِي عَنِ الدُّنْيَا بِوَجْهِ غَيْرِ الَّذِي جَاءَ بِهِ !

فلو أنّ امرأً من عُروض الناس لا أعرفه ، جاءني فزعم أنّ نجمًا في السماء

• الرسالة ، السنة العاشرة (العدد ٤٤٩) ، ١٩٤٢ ، ص : ١٩٤ - ١٩٦

(١) الضَّرْبُ : الرجل الخفيف اللحم . الإِهَابُ : الجِلْدُ .

(٢) الأَفْرَعُ : الطويل الشعر .

(٣) تكيد بنفسها : تجود بها ، وذلك عند الموت .

بكى ، وأن القمر مدَّ إليه مثلَ اليد فكفكف من عثراته ، لكان أقرب إلى من أن يأتي
آب يقول هذا ابنُ أبي عتيق يمشى فى الناس بعينين ضارعتين خاشعتين ذاهلتين
يُعرفُ فيهما البكاء !

رجل صالح تقى خفيف الروح نشوان القلب ، قد انحدر إليه من جده
[عبدالرحمن بن أبى بكر الشاعر] ، حنين الشاعر حين يرى الدنيا كالغانية
المنعمة تنصّبى له وتتقلّل ، فيحن إليها بصيوات الشباب المتوهّج ... وآب إليه من
جده [أبى بكر الصديق] حنانُ التقى وهو يرى الدنيا كالناشئة الغريرة لا تزال
تنشدُّ تحت جناحه دفاءً الأبوّة فتأوى إليه وتتضوّر ، فهو يخفض لها من رحمة
الوالد المتحنن ... فابن أبى عتيق من هذين الأبهين كالربيع : جمال وشباب ،
ورقة وحنان ، وفرح لا ينتهى .

وكنْتُ أجده فيما يتوقّد على من الكُرب كالغمامة الغادية : ظلٌّ ورى ، ثم
لا يزالُ بى حتى أنام إلى دُعائه ، فإذا آلامى تطوف بى من بعيدٍ كأنها أحلام ، بعد
أن كانت فى دمي جمرّة تلتدّع . ولقد أكونُ مما أستعصى عليه بأحزاني ، فأريدُ
أذهبُ عنه نافرًا أبتغى أن أعكف على آلامى كما يعكفُ العابد على بُده ^(١) ، فما
هو إلا أن يأخذ ينشد :

مَتَى تَرَى عَيْنِي مَالِكٍ وَجِرَانَهُ وَجَنِيَّتِهِ ، تَعْلَمُ أَنَّهُ غَيْرُ ثَائِرٍ ^(٢)
جِصَّجِرٍ ، كَأَمِّ التَّوَامِينِ تَوَكَّلْتُ عَلَى مَرْفِقَيْهَا مُسْتَهْلَةً عَائِشِرٍ ^(٣)

فينشد أغرب إنشاد وأعجبه ، ولا يزال يحرك ويشير ويمثّل ، فوالله مامن
ساعة أنشدنيها هذين البيتين ، وأقبل على يُرينى ما يأتى به ، إلا نَبَع الضحك من
قلبي دفعة حتى ما أتماسك معه

فكيف به اليوم وقد سكنَ كأنه دمعَةٌ خافتة تنُّ تحت الزفراتِ ، يمشى إلى

(١) البَدُّ : الصنم الذى يُعبَد ، وهو فارسى معرّب .

(٢) الجِرَان : باطن عنق البعير ، واستعاره الشاعر للسخرية .

(٣) الحَضَجَر : العظيم البطن الواسع ، وهو حرف ساخر الجرس والحركة .

كأن أَيْامه تطوفُ به ثاكلاتٌ نائحاتٌ ، يَغض طرفه كأنما يُمسك عبْرَةً هَمَّتْ هاربةً من الأسر ، يطأطي هامة كأنما يقول للزمن : تَخَطَّ ، فلم يبق بيني وبينك عَمَلٌ أيها الجَبَّار ، يستكين حتى لإخاله يجمع أطرافَ نفسه لا يراحمُ أفرّاحَ الناس بما يريدُ أن يتنَفَّسَ من أحزانه .

لك الله يا ابن أبي عتيق ! لقد كانت لك كالجدول الثامى النмир : هو سرُّ الأرض ، وسرُّ العود ، وسرُّ الزَّهر ، وسرُّ العطر ؛ فلما جَفَّتْ عنك همدت أَرْضُكَ ، وظمى عودُكَ ، وصَوَّحَ^(١) زَهْرُكَ ، وتهاربَ عطْرُكَ ... زوجةٌ كانت تستودع روحك مع كل شارق ، ما تملئُ به أفرّاحك ولهوك ودُعابتك ، فتخرج إلى أحبابك لتحمل عنهم همومهم فتغرقها فى ذلك البحر الخَضَم من الفرح والابتسام والرضى !

« » »

ودخل ابن أبى عتيق فسَلَّمَ سلام الذاهل المتوَلِّه ، ثم جلس كأنما هو يلقي عبثاً ثقيلاً كان يمشى به ، ثم نَظَرَ فى عينيَّ بعينين نديّتين ترى فى غَوْرهما ذلك التثور المتضرم يتقاذفُ شُعَلَه فى ثنايا النفس وفى مسارب العاطفة . وأدام النَّظَر لا يرفعه عنى كأنما يقول : انظرْ واعرفْ ولكن لا تتكلَّم ! فأشهد أنى افتقدتُ ما أقولُ أعزِّي به أو أرفه عنه ، بل كأنما أفرغَ بعينه فى عينيَّ من أحزانه ، حتى أرانى أجد مسَّ النار فى صدرى وهى تستعر .

ولكنى خفتُ على صاحبي ورفيقي إن أنا سكُتُ له ، أن أكون قد خلَّيت بينه وبين همِّه ، وإن أحدنا لو قَعَد يمارسُ أحزانه يوماً بعد يوم لصرعه . أجل ! وإن الحزن ليهجم على النفس كالسَّبُع الضارى ، حتى إذا غَبِرَ إليها وقف يستأنس متلفئاً يريد ما يختلج أو يتحرَّك ، فما هو إلا أن يُهوى إليه فيبطش به ، أو ينثب فيه برائنه ينقضه ثم يقضقه حتى يهمد ، وإذا خُلِّي السبع لا يُذاد ولا يُطرد يبقى حتى يتأبَّد ويستوحش . ولا يزال على عادته يستمرئ كل ساعة فريسته يغمس فى دمها أو يُلْع ، ثم لا يكفُّ حتى تكفَّ الحياة عما ينبض أو يتنَفَّس .

(١) صَوَّح : جَفَّ ويس .

وأخذت أزور له الأحاديث فى نفسى . فلما هممت بها لم أقل إلا ما يقول الناس : عزاءك يا أبا محمد ! فوالله كأنما هجعت بها الطير الجثوم ، وظل وجه ابن أبى عتيق يروح الدم فيه ويغدو ، وجعلت عيناه ترسلان على نظراتهما الدمع الذى لا يسفح ، والغضب^(١) الذى لا يتكلم ، وظل صامتاً ، وراحت نفسى تنخلز عما أقدمت عليه ، ولكنه لم يلبث أن زفر إلى زفرة خلعت فى نفثاتها شرراً يتطاير . ثم قعد يتململ حتى قال :

إن أيامى - يا أبا الخطاب - قد استحالت تيهًا أمشى فيه على مثل هذه الجمرات ، ولقد كنت مما عهديتنى ، والأيام من حولي غوش لا أعدم فيها ما أطرب له . كنت إذا ما حزن بعض أيامى ، أجد من أفراح الماضى ما أهرب إليه بالذكرى ، وأتوهم من نشوة الآتى ما أترامى إليه بالأمل ، فكنت أعيش بفرحة أحضرها أو تحضرنى ، لا أخاف ولا أجزع ولا أتوهم فى الحياة إلا الخير . فأنا وقد أبث بغتات القدر إلا أن تنتزع من كفى ما كنت أضمر عليه ، فهيهات لها بعد اليوم أن تطيق انتزاعه من فكرى . آه ... آه يا عمر ! كانت ملء عيني وروحي وقلبي . كنت أعيش تحت نسيمها كالنشوان ذاهلاً عن الألم مهما أمض ، مستصغراً للكبير وإن قدح ، راضياً باسمًا متحققاً^(٢) ... إذ كانت هى هى الأمانى تتجدد مع أيامى على وتبلج مع كل فجر فى قلبى ، ما كنت جزوعاً ولقد جزعت ! كيف قلت : عزاء يا أبا محمد ! ها الله يا ابن أبى ربيعة .

كيف صبرى عن بعض نفسى ! وهل يصبر عن بعض نفسه الإنسان ؟ كانت بينى وبين الدنيا ، وكانت آية الرفق والفرح ، فكنت أرى الدنيا بعينيها مشرقة من تحت غياهب الأحداث ، فالآن إذ نامت عني ، كيف أرى إلا قطعاً من الليل تغتالني من كل وجه ، أو أشلاء من الدياجى تجثم لى بكل سبيل ؟ ثم رأيت فى عيني الملل وهو يطوى على نظراته ما تشرته الحياة من همة

(١) الغضب : الغضب .

(٢) متحقق : لم أجد هذا البناء فى المعاجم ، ولعل أستاذنا نحته من خف ، بمعنى مر ، يعنى يمشى على رسله مهتزاز طرباً .

النفس ؛ وتخليته - حتى كدت أتبينه - شبها ينساب في ظلمة الليل فردا قد انخلع من الحياة وأسبابها ، فهو يضرب في حشا الظلماء بسامة لا تهتدى ولا تريد أن تهتدى ، وقد كدت مما شجيت له أن أدع إليه الحديث حتى يستيّمه ، ولكني أعرف في قلبه الرقة ، فخشيت أن يمضي به الحزن على غلوائه ، فقلت له :

مه مه يا أبا محمد ، والله ما أنكرتك منذ عرفتك ، ولكني اليوم منكر لك أو كالمنكر ؟ أليس لك في إيمانك وإيمان آبائك معتصم أيها الشيخ ؟ ما إسلامك النفس للجزع وما غلوك فيه ؟ إن امرأ يؤمن بالله واليوم الآخر لخليق أن يستكين إلى قضاء الله استكانة الوليد إلى أمه . وإن امرأ يختاره الله لامرأ هو أهدي سبيله لا ريب ، شقي بذلك أم سعيد ، وما يمسك النفس على أحزانها للأمر من قدر الله إلا الشيطان . خبرني يا أبا محمد ! هل ابتلي الناس فيما ابتلوا به بما هو أقطع من فجيعتهم برسول الله ﷺ ؟ كلا ! فقد حزن الناس حتى أخذتهم آخذة ، وحتى أنكر أحلمهم حلمه ، وحتى إن بعضهم ليوسوس ، فقام إليهم جدك الصديق فرد الناس إلى أحلامهم ، وهو أشدهم حزنا على صاحبه ورفيقه ؛ فعلم الناس أن الحزن للقلب وحده ، وأن العقل والجوارح إنما هي للعمل ، وأن هذا هو طريق الإيمان بالله وبقضائه : خيره وشره ، أفأنت من يجور عن سنة الله وسنة المهتدين من آبائه يا أبا محمد ؟ كنت المرأة الصالح الذي يرى الدنيا بعيني زائل ، فما بالك اليوم تراها بعيني متشبث قد أنشب فيها أمثال البرائن من عقله وفكره ، فهو يتأني أن يدور في وهمه أنه مفارقها ؟

قال ابن أبي عتيق :

حنانك يا عمر ! فوالله ما تعلمني يا ابن أبي ربيعة إلا ما علمت . لقد عجمت^(١) مني الحوادث صخرة ملئمة لا تضرع . كم سخرت من الدنيا وأحداثها ، فجعلت أطويها في دُعابتي طيئ الملاءة ! كنت أتخفف منها بنشوة

(١) عجمتني : اخترتني فوجدتني صلبا ، وأصله من عجم العود ، إذا غصه لينظر أصله هو أم

رغو ، ثم استعاروه للشدائد .

أُخِذْتُهَا فِي قَلْبِي ، فَلَوْ كَانَ عَلَيْهِ مِثْلُ الْجَبَلِ مِنَ الْهَيْمِ لَطَارَ فِيهَا كَمَا تَطِيرُ خَافِيَةٌ ^(١) مِنْ جَنَاحٍ ، وَلَكِنِّي الْيَوْمَ ... آه ! لَقُلُّ مَا جَرَّبْتُ يَا عَمْرُ ! أَسْلَمْتُ لِلَّهِ مُقْبِلُ أَمْرِي وَمُذْبِرُهُ يَصْرِفُهُ كَيْفَ شَاءَ . وَلَكِنِّي أَجِدُ هَذَا الْقَلْبَ الْمُعْتَنَى لَا يَزَالُ يَخْفِقُ بِالذِّكْرِ ، أَفَأَنْتِ مِنْكَرٌ عَلَيَّ يَا عَمْرُ أَنْ أَذْكُرَهَا نَسِيمًا رَفُوفًا بَيْنَ الْجَوَانِحِ وَالْقُلُوبِ ؟ أَنَّنِي لِي أَنْ أَلْوِي النَّفْسَ عَنْ آثَارِهَا ، وَمَا أَكَادُ أَرَى شَيْئًا إِلَّا خَلَّتْهُ يَحْدِثُنِي حَدِيثُ الثَّائِلِ : أَنِينُ وَحْنِينَ ؟ فَأَيْنَ الْمَهْرَبُ ؟ دَعِ عَنْكَ يَا أَبَا الْخَطَابِ ! أَرَأَاكَ تَلْجَأَنِي ^(٢) عَلَى الْجَزَعِ ، وَمَا عَلَى ظَهْرِهَا أَشْقَى مِمَّنْ يُصْبِحُ لِيَفْتَقِدَ فِي نَهَارِهِ حُلْمًا ضَلَّ عَنْهُ مَعَ الْفَجْرِ ؟ كَمْ خَلَوْتُ إِلَى هَذِهِ النَّفْسِ أَلْوَمُهَا كَالَّذِي تَلُومُ ؟ وَكَمْ وَقَفْتُ عَلَى هَذَا الْقَلْبِ أَذْكُرُهُ مَا يَذْكُرُ النَّاسُ مِنِّي ، فَإِذَا الَّذِي كَانَ بِالْأَمْسِ قَدْ أَصْبَحَ وَكَأَنَّهُ أَدِيمٌ مَرْقُومٌ قَدْ تَفَرَّى ^(٣) عَاثَ فِيهِ الْبَلَى فَمَحَاهُ . أَرِيدُ ، وَيَا لَضَلَّتِي فِيمَا أَرِيدُ ! أَنَا كَالسَّارَى فِي لُجَّةِ اللَّيْلِ يَلْطِمُ فِي سَوَادِهَا ، قَدْ أَضَاعَ لَوْلُوهُ يَبْحَثُ عَنْهَا بَيْنَ الْحَصَى وَالرَّمَالِ ! ... لَنْ أَعُودَ إِلَى النَّاسِ حَتَّى أَجِدَ لَوْلُوْتِي يَا أَبَا الْخَطَابِ ... لَنْ أَعُودَ .

وَرَأَيْتُ الرَّجُلَ يَنْتَفِضُ انْتِفَاضَةَ الْمَحْمُومِ مِنْ هَوْلٍ مَا يَجِدُ ، فَرَجِمْتُهُ ، وَلَكِنِّي آثَرْتُ أَنْ أَدُورَ عَلَى بُيُوتِهِ ، عَسَى أَنْ يَأْوِي لَهَنٍ ^(٤) فَيُؤْوِبَ إِلَيَّ كَبَعْضِ مَا كَانَ ، قُلْتُ : ظَلَمْتَ نَفْسَكَ يَا ابْنَ أَخِي فَظَلَمْتَ مِنْ لَا يَلُودُ إِلَّا بِظُلْمِكَ صَغِيرَاتٍ ضَعِيفَاتٍ ضَائِعَاتٍ : فَمَنْ لَهَنٌ بَعْدَكَ ؟ لَوْ كُنْتُ وَشَأْنُكَ لَهَانَ الْأَمْرِ ، وَلَكِنَّكَ اسْتَحْفِظْتَ مِنْ لَا يَحْفَظُهُ بَعْدَ اللَّهِ إِلَّا رَحِمَتُكَ ، وَمَنْ لَا يَغْذُوهُ بَعْدَ الطَّعَامِ إِلَّا حَدِيثُكَ ، وَمَنْ لَا يَضِيءُ لَهُ وَجْهَ الدُّنْيَا بَعْدَ النَّهَارِ إِلَّا ابْتِسَامُكَ ، وَمَنْ إِذَا أَهْمَلَ ضَاعَ عَلَيْكَ ضِيْعَةُ الْأَبَدِ . إِنَّهُمْ بَنَاتُكَ مِنْهَا وَبَنَاتُهَا مِنْكَ ، فَوَاللَّهِ مَا تَذْكُرُهَا ذِكْرًا فِي شَيْءٍ هُوَ أَكْرَمُ وَأَحَبُّ وَأَرْضَى عِنْدَهَا مِنْهُمْ ، أَجْمِلُ يَا أَبَا مُحَمَّدٍ ، أَجْمِلُ ! فَرَفَعَ إِلَيَّ رَأْسَهُ وَنَظَرَ ، ثُمَّ رَبَا صَدْرَهُ بِالزُّفَرَاتِ وَهُوَ يَقُولُ :

(١) الخافية : الريشة تكون في مؤخر جناح الطائر ، وهي لينة ضعيفة .

(٢) لحاه : لأمه وعذله . (٣) مرقوم : مُزَيَّنٌ مُؤَشَّى . تَفَرَّى : تَشَقَّقَ وَتَقَطَّعَ .

(٤) أوى له : رَقَّى لَهُ وَرَحِمَهُ .

من مذكرات ابن أبي ربيعة

جريرة ميعاد

« قال عمر أبي ربيعة ... » : ركبته الحمى ثلاثا حتى ظننت أن الله قد كتب عليّ أن أذوق حظي من نار الدنيا قبل أن أَرَدَ علي نار الآخرة . وكنت أجد مسها كلذع الجمرات على الجلد الحى ، وأجدنى كالذى وضع بين فكَّيه ضربا من جبل فهو يجرشه جرش الرّحى ، وظللت ألهذى وابن أبى عتيق يتلقف عنى ما كنت أسيّرُ دونه ، حتى إذا قَصُرْتُ عنى وثاب إلى عقلى قال ابن أبى عتيق : ويلك يا عمر ! والله لقد فضحتّها وهتكت عنها سترها ؛ أما والله لو قد كنت أخبرتنى قبل الساعة لاحتلت لها ، ولوقيتها مما عرضتها له . قلتُ : ويلك يا ابن أبى عتيق ! من تعنى ؟ قال : من أعنى ؟ ما زلت منذ الساعة تهذى باسمها غير معجم ! إنها الثريا ، واليوم ميعادها ، ولقد مضى من الليل أكثره ومابقى منه إلا حُشاشة هالك !

ووجم الرجل واعترانى من الهم ما حجب إلى الحمى أن تكون خامرتنى وساورتنى حتى قضت على ، وطفقت أنظر بعينى فى بقايا الليل نظرة الثكلى ترى فى حواشى الدّجى طيف ولدها وواحيدها . وتمضى الساعات علىّ كأنما تطأنى بأقدام غلاظ شداد لم تدع لى عضوا إلا رَضَّته . وابن أبى عتيق يذهب ويجىء كأنما أصابه مس فهو يرمينى بعينه صامتا يتحرّج لما يرهّب من فجاءات القدر بى وبها . ثم أقبل على يقول : خبرنى يا عمر أين واعدتها من دارك هذه ؟ فوالله لكأنما ألقى فى سمعى لهبا يتضرمّ ، فلم أسمع ولم أبصر ودارت بى الأرض ، فما أدرى بى أجيب ، فلقد واعدتها منزلا كنتُ أحتفى به لميعادها ، قد استودعته سرى وسرها ، فما أدرى ما فعل به أهل الدار ، وقد ربيضت بى الحمى بمنأى عنه . ولا والله ما شعرت أن الفجر قد صدىح حتى سمعت الأذان كأنه يتنّى إلى بعض نفسى ، فما تماسكت أن أنتحب . وابتدر إلى صاحبى يكفكف غُروب^(١)

« الرسالة ، السنة الثانية عشرة (العدد ٥٥٠) ، ١٩٤٤ ، ص ٦٩ - ٧٢

(١) غُروب كل شيء : خُذُه .

أحزاني . وقال : خَفَضَ عليك يا عمر ، فإن هذا يهَيِّضُكَ إلى ما بك . وما تدري
لعل الله يحدث بعد عسر يسرا . قم إلى وضوئك أيها الرجل ، واستقبل بوجهك
هذه البنية ، وادع الله جاهداً أن يستر ما هتكت ، فإنهنَّ النساءَ لحمٌ على وضمٍ
إلا ما دُبَّ عنه ^(١) .

فما كدتُ أفرغُ من صلاتي حتى جاءت جاريةٌ صغيرةٌ تعدو قد أنزفها
الجري ، ورمتُ إليَّ كتاباً في سَدَقَةٍ من حرير يفوح منها العطر ، وقالت : سيدتي
تقول لك : في هذه شفاءٌ من داء . واستدارت وانطلقت تسعى . فنظرتُ وشممتُ
ونشرت الحريرة المطوية عن كتاب مطوى طيَّ العَجَلَةِ ، وإذا فيه : « جئنا
لميعادِكَ ، فإذا شَبَّخْ نائِمٌ في بُرْدِكَ فرميتُ نفسي عليه أُقْبِلُهُ ، فانتبه وجعل يقول :
اغزُبي عني فلست بالفاسق أخزأكما الله . ودفعني فعدوتُ أفرُّ بنفسي من فضيحة
تنالني فيكَ وما شعرتُ أنك محموم حتى أنبأتني بذلك أختي ، فويلي عليك وويلي
منك يا عمر ! » . فألقيتُ الكتاب إلى ابن أبي عتيق ، وأستعفى به أن يدبر منذ اليوم
ما أتقى به حَبَاءُ الليالي ، فنظر إليَّ بعينين زائغتين من سهر وسهاد وقال : والله
يا عمر لكأنني بك قد ركبْتُ إلى بلائك وبلاءِ الثرثاء حين قلت :

تَشَكَّى الكَمَيْتُ الجَرِيَّ لَمَّا جَهِدَتْهُ وَبَيَّنْ لَوْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَكَلَّمَ ^(٢)

وما أدري كيف أحتال لك في أمرٍ قد انفلتت من يدك أعنته ، فدع الأمر لله
يديره ، ووطن نفسك على الثقة ، ولا تجزع لبغية إن جائتك ، والقي من يلقاك
بالفضيحة كأتم ما كنت بشاشة ورَضَى وسكينة ؛ فأنت خَلِيقٌ أن تنقذها مما
ورطتها فيه . وإياك والتردد ، فإنه مدرجة النكبات . ولقد عهدتكَ صَنَعَ ^(٣)
اللسان ، فإن لم ينفعك اليوم لسانك فلا والله لا نفعك . قلت : جزاك الله عني
خييراً يا ابن أبي عتيق ، ماضِرُنِي كتمانِي دونك ما أكرم إلا اليوم ، ولو كنت أعلم

(١) الرَضَمُ : الخشبة أو ما شابهها التي يقطع عليها اللحم . وهذه العبارة من قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

(٢) الكَمَيْتُ : الفَرَسُ لونه بين الحمرة والسواد . (٣) الصَّنَعُ : الماهر الحاذق .

الغيب لاستكثرت من الخير وما مسنى السوء . ويلي من نفسى ثم ويلي منها !
واعلم أنه ما يكربنى أن يلقانى من أحتال له وأصرفه ، وإنما يكربنى أمر الثريا وهى
تقضى الساعات قد ألقى الهَمّ فى دمها ناره وفى فكرها ظلمته ، ولا والله
ما أستطيع أن أحتال لرسول يُلِمّ بها فيقول لها بعض ما تسكن إليه .

قال ابن أبى عتيق : فهلاً حدثتنى عنها يا عمر ؟ فلقد صحبتك ما صحبتك
وما أدرى من خبر الثريا وأمرها إلا ما أتسقطه ^(١) من حديث الناس . قلت : وما تبغى
إلى ذلك ؟ أما كفاك ما تعرف من أمر سائرهن ؟ وإنى لأراك كالمنهوم الذى
لا يشيع ، فلو كنت مثلى لقلت عسى أن تكون لك فى نفسك حاجة ، ولكن الله
عافاك مما ابتلانى به ، فدع عنك الثريا وأخبارها . فورب السموات والأرض وما
فيهن ما أمنت على سرها نفسى ، فكيف بى إذا بُحْتُ لك ؟ قال : إذن فصِّفْها لى
كيف تراها ؟ قلت : أما إنك على ذلك ، لشديد الحرص شديد الطمع . وما تبغى
إلى امرأة من النساء تسمع من نعتها وحليتها وصفاتها ؟ لولا أن كنت اليوم شاهدهى
لما حدثتك بحرف . يقول الناس : ما فعل الله بآبن أبى ربيعة ؟ ما زال يمد عينيه إلى
كل غادية ورائحة حتى أفضى إلى الثريا ، فتعلق منها بنجم لا يناله وإن جهِدَ . وإنها
لعرضة ذلك جمالاً وتماثلاً ، وإنى لخليق أن أفنى فيها نور عيني وقلبي . ويقول
الناس : ما الثريا ؟ إن هى إلا امرأة دون من نعرف من النساء حسناً وبهاءً . وقد والله
كَذَّبْتُهُمْ أعينهم ، وإنى لبصير بالنساء خبير بما فيهن ، ولئن كنت قد عشت تبعة
للنساء أنقدهن نقد الصيرفى للدينار والدرهم ^(٢) فأنا أهل المعرفة أحق جياها
وزيوفها بأنامل كالميزان لا يكذب عليها ناقص ولا وافٍ .

ما يضيرك يا ابن أبى عتيق أن ترى الثريا أو لا تراها ، فإنك لا تراها بعيني ،
وإنما أنت من الناس تضل عن جمالها حيث أهتدى إليه ، وتسألنى كيف أراها ؟
فوالله إن رأيته إلا ظننت أنى لم أرها من قبل ، فهى تتجدد فى عيني وفى قلبى مع
كل طرفة عين ، ولئن نعتها لك فما أنعت منها إلا الذى أنت واجده حيث سرت

(١) تسقط الحديث : أخذه شيئاً بعد شئ .

(٢) نقد الصيرفى للدينار والدرهم : تميزه لما هو صحيح ولما هو زائف .

عن النساء : عادة كالفن (١) الغَضّ يُميد بها الصبا وسكر الشباب ، لم تَرُبْ رُبوةً
 الفارعات (٢) ، ولم تجف جفوة البدينات ، ولم تضمر ضمور المهزولات ، ولم
 تُمسح مسحة الضئيلات (٣) ، ولم تقبض قبضة القصار القميئات ، فتَمَّ تمامها
 بضّة هيفاء أملودا (٤) ، خفاقة الحشا هضيمة الكشحين مهفهفة الخصر ، تبثني من
 اللين كأنها سكرى تترنج . فلو ذهبت تمسها لمُست منها نعمة ولياناً وامتلاء ،
 قد جُذِلَتْ كلها جُذِل العصب ، فهي على بنانك لدنة تُرعد من لُطفها واعتدالها .
 وانظر بعيني يا ابن أبي عتيق ، تُبصر لها نحرًا كدُوب الفضة البيضاء قد مسها
 الذهب ؛ فلا والله ماملكت نفسى أن أعب من هذا البنوع المتفجر إلا تُقَى لله أن
 أدنّسه بشفتين ظامئتين قد طالما جرى عليهما الكذب والشعر . أما وجهها
 فكالدرة المصقولة لا يترقرق فيه ماء الشباب إلا حائرًا لا يدرى أين ينسكب
 إلا على نحرها الوضاء ، يزينه أنف أشم دقيق العرنين لطيف المارين (٥) ؛ فإذا
 دنوت إليها فإنما تنفس عليك من روضة معطارٍ أو خمير معتقة ، فاذهب بنفسك
 أيها الرجل أن تزول عن مكانك كما يقول صاحبنا جميل :

فقام يجرّ عطفية حُمَارًا وكان قريب عَهْدٍ بالمَمَامِ

ودَع عَنكَ عينيها يارجل ، فلو نظرتُ إليك نظرة لَوَجَدْتَهَا تنفَذ في عينيك
 تضى لقلبك في أكنّته مسارِبَ الدم في أَعْوَارِ جوفك ، ولتركتك كما تركتني أسير
 بعينين مغمضتين ذاهلتين إلا عما أضاءت لك في الحياة عينها . فإذا دنّت إليك
 فُكُنْ ما شئت إلا أن تكون حيًّا ذا إرادة تطيق أن تتصرف ، ودُرْ كل شيء إلا عطر
 أنفاسها وضياء وجهها ، وغمامة تظلل روحك النشوى طائفة عليك بأطراف
 شعرها المتهذّل كحواشي الليل على جبين الفجر ، وخدّ بنائًا رخصًا مطرّفًا (٦)
 كثمار العُثَاب تغذوها يدُ بضّة بيضاء يحار فيها مثل ماء الصفا ، فلقد قَبَلْتَهَا يومًا

(١) الْفَنّ : الغَضن المستقيم . (٢) الفارعات : الطويلات ، أى ليست مفرطة الطول .

(٣) أى ليست صغيرة العجيزة . (٤) الأملود : المرأة المنتنية الناعمة .

(٥) المارن : طرف الأنف . (٦) المطرف : مُحَضَّب الأظافر .

قُبِلَةٌ ظَنَنْتُ أَنْ قَدْ أَطْفَأْتُ بِهَا غَلِيلِي فزادتنى غُلَّةٌ وَصَدَى ، فما نفعنى فى نار هذه الحمى إلا ما لم أزلُ أجِدُ من بَرْدِهَا وَطِبِّهَا وَعَذُوبَتِهَا عَلَى شَفَتِي حَتَّى الْيَوْمِ .
ولا والله إنَّ^(١) رَأَيْتُ كَمِثْلِهَا امْرَأَةً إِذَا حَدَّثَتْ ، فَكَأَنَّمَا تَسْكَبُ فى رُوحِي سِرَّ الحَيَاةِ يَهْمِسُ عَنِ شَفَتَيْنِ رَقِيقَتَيْنِ ضَامِرَتَيْنِ كَأَنَّ الدَّمَّ فِيهَا مَكْفُوفٌ وَرَاءَ غَلَالَةٍ مِنَ النِّعْمَةِ وَالشَّيْبَابِ . فَآهَ مِنَ الثَّرِيَا ! لَقَدْ حَجَبْتَ عَنِّي كُلَّ نَجْمٍ كَانَ يَلُوحُ لِي فِي الدِّيَاجِي يُلْهِمْنِي أَوْ يُغْوِينِي ... وَئِى ، مَا دَهَاكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ ؟

ورأيت ابن أبنى عتيق يتخطانى بعينيه ينظر إلى الباب من ورائى ، قد انشيف وجهه وغاض من الدم كأنما يرى هَوَلاً هَائِلاً قَدْ أَوْشَكَ أَنْ يَنْقُضَ عَلَيْهِ ، وما كدت أَرُدُ الطَّرْفَ حَتَّى سَمِعْتُ مِنْ يَقُولُ : السَّلَامُ عَلَيْكُمَا يَا عَمْرُ ! وَأَنْتَ يَا ابْنَ أُنَى عَتِيقٍ مَا لَكَ تَنْظُرُ إِلَى كَالْمَغْشَى عَلَيْهِ لَا تَرَفُّ مِنْكَ عَامِلَةٌ وَلَا سَاكِنَةٌ ؟ وما بك يا أبا الخطاب ! أترى الحمى كانت منك على ميعاد ؟ لقد أقبلت أَمَسَ مِنْ سَفَرِي ، وكان الليل قد أوغل فتلقانى ولدك جَوَانٌ فَأَنْبَأَنِي أَنَّ الحمى قد وردتك فَأَزْدَعْتُ^(٢) عَلَيْكَ أَيَّامًا فَتَهَكَّكْتُكَ حَتَّى خِيفْتُ عَلَيْكَ بُرْحَاؤَهَا^(٣) ، وَأَنْ ابْنَ أُنَى عَتِيقٍ جَزَاهُ اللَّهُ عَنَا وَعَنْكَ خَيْرًا أُنَى إِلَّا أَنْ يَتَّعْهَدَكَ بِمَرْضُكَ حَتَّى تَبْرَأَ وَتَسْتَفِيقَ ، وَإِنِّى لِأُرَاكَ بَارئًا يَا أبا الخطاب .

فوالله لقد سكنت نفسى لما أتم كلامه وسكت ، وأدنى يده يَجْشُنِي جَسَّ المَشْفِقِ ، ورأيت ابن أبنى عتيق يثوب كأنما كان فى كَرْبٍ يَغْتُهُ^(٤) وَيَعْصُرُهُ ثُمَّ أَرْسَلَهُ فَعَادَ إِلَيْهِ الدَّمُ . فبهذا أَخِي الْحَارِثُ (هُوَ الْحَارِثُ بْنُ أُنَى رَبِيعَةَ أَخُو عَمْرٍ) سِيدٌ مِنْ سَادَاتِ قَرِيْشٍ شَرِيفٌ كَرِيمٌ عَفِيفٌ دَيِّنٌ ، مَا رَأَاهُ امْرَأٌ إِلَّا دَخَلَتْهُ الرِّهْبَةُ لَهُ حَتَّى تَتَعَاظِمَهُ . فما زاده أَنْ كَانَتْ أُمُّهُ سُودَاءَ مِنْ حَبَشٍ إِلَّا رَفَعَهُ وَمَكَانًا . ولقد كان عبد الملك بن مروان يَنَازِعُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الزُّبَيْرِ أَمْرَ الْخِلَافَةِ ، وكان ابن الزُّبَيْرِ

(١) إن : هنا حرف نفى .

(٢) أزدعت : من الزداع ، وهو وَجَعُ الْجِسْمِ أَجْمَعِ .

(٣) بُرْحَاؤُهَا : بُدَّتُهَا .

(٤) الْغَتُّ وَالْقَضْرُ بِمَعْنَى ، وَفِي حَدِيثِ الْمُبْعَثِ « فَأَخَذَنِي جِيرِيلُ فَنَقَّئَنِي » .

قد ولَّى الحارث بعض الولايات ، فلما جاءه النبأ بولاية الحارث قال : أرسل عوفاً
وقعد ! ولا تحز بوادى عوف^(١) . فابتدر من المجلس يحيى بن الحكم وقال :
ومن الحارث يا أمير المؤمنين ؟ ابن السوداء ! فقال له عبد الملك : خست ،
فوالله ما ولدت أمة خيراً مما ولدت أمه !

ثم صرف الحارث وجهه إلى ابن أبي عتيق وهو يتسم له وقال : أما زلت
يا ابن أبي عتيق بحيث قال صاحبك فيما بلغني من شعره إذ يقول لك ؟

لا تلمنى عتيق حسبي الذى بي إن بي ياعتيق ما قد كفانى
إن بي داخلاً من الحب قد أبد لى عظامى مكنوته وبرانى
لا تلمنى وأنت زينتها لى أنت مثل الشيطان للإنسان

فقال ابن أبي عتيق : هُديت الخير ، فوالله إن أخاك لشاعر يقذف بباطله ،
ولقد وقعت فى لسانه ولقيت من دواهيهِ . ثم نظر إلى الحارث وقال : أما وقد
لقيت بك بخير يا عمر ، فإني منصرف إلى وجهي ، وبالله إلا ما تقدمت إلى أهل بيتك
أن يعدوا لى المنزل الذى نزلته بالأمس حتى أعود ، وإنى أرى الرياح قد ذبل
فمرهم أن يستبدلوا به ، وأن يطيبوا الفراش ويجمروه . وقل لطائف الليل أن لا يلم
بنا ؛ فلسنا من حاجته ولا هو من حاجتنا . فما تمالكت أن قلت له : ويحك !
أفهو أنت ؟ قال : أجل هو أنا أيها الفاسق ! قلت : إذن فوالله لا تمسك النار أبداً
وقد ألفت نفسها عليك وقبيلتك . فقام مغضباً يفور وقال : اعزب ، عليك وعليها
لعنة الله !

وانطلق الحارث واستفقت من غشية الحمى وما نزل بي من الغم لما فاتني من
الثرى . وقال ابن أبي عتيق : قد والله أسأت فما ترانى كنت أحدثك من جوف
الليل أنك أن تجزع لبغته إن جاءتك ، فوالله لشدة ما جزع وخانتك نفسك
وأرداك لسانك ! وليئسما استقبلت به أخاك ! ولقد كنت أقول لك إن التردد

(١) لا تحز بوادى عوف : مثّل ، يضرب لكل من ناوأ من هو أشد منه قوة وأعز سلطاناً فخضع
وذلل .

مَدْرَجَةُ النكبات فإذا جرأة لسانك مَدْرَجَةٌ إلى كل بلاء ، وإلا ^(١) والله لا تفلح أبداً أيها الرجل .

فلقد اضطرب عليّ أمرى حتى ما أدري ما أقول ، ثم سكّنت نفسي وقلت له : أفرخ روعك يا ابن أبي عتيق ، ولتعلمن اليوم دهاء عمر ، فأرسل في طلب ابنتي « أمة الوهاب » والحقّ أنت الحارث فردّه علي . وانطلق ابن أبي عتيق ، ولم ألبث حتى جاءتنى أمة الوهاب ، فقلت لها : يا بنية ! أشعرت أن عمك الحارث قد نزل بنا الليلة ؟ قالت : كلا يا أبة ! قلت : إذن فانطلقى إلى هذه الغرفة التي إلى جوارى وتباكي وانتحبي ما استطعت حتى أنهارك . ففعلت ، وجاء الحارث وابن أبي عتيق ، فقلت له : جعلت فداك ! مالك ولأمة الوهاب ابنتك ؟ أنتك مسلمة عليك فلعتتها وزجرتها وتهددتها ، وها هي تيك باكية . فقال : وإنها لهي ! قال : ومن تراها تكون ؟

فانكسر الحارث كأنما اقترف ذنباً لا يعفو الله عنه إلا رحمة من عنده ، وقال : فما بالك وما كنت تقول ؟ فقال ابن أبي عتيق : ذاك هذيان المحموم يا ابن أخي ، ولو أنت كنت الليلة إلى جانبه لسمعت من بوائقي ^(٢) لسانه ما تصطك منه المسامع . وإنني لأظن الحمى هي التي خيلت له حتى أنطقته ببعض تكاذيبه . قال الحارث : والله لشد ما يغمى أن يدع عمر كل خير في الدنيا ، وكل ثواب في الآخرة ، وأن يحبط أعماله بما يسول له شيطان نفسه وشيطان شعره ، فيهلك عن الحرائر ما ستر الله . ولقد طالما نهيتك يا عمر عن قول الشعر فمازلت تأتي أن تقبل مني ، أترك فاعلاً لو أعطيتك الساعة ألف دينار ذهباً علي ألا تقول شعراً أبداً . قلت : قد رضيت ! قال : فهي منذ الساعة في ملكك .

قال عمر بن أبي ربيعة : فما أخذتها منه إلا لأهديها إلى الثريا عطراً ولؤلؤاً وثياباً من تحف اليمن . أما الشعر فوالله لا أتركه لأحد ، رضى الحارث عني أو غضب .

(١) كذا بالأصول ، والسياق يقتضي أن تكون : ولا .

(٢) البوائق : الدواهي .

من مذكرات عمر بن أبي ربيعة

صديق إبليس

« قال عمر بن أبي ربيعة » :

« لم أزل أرى كلَّثم » هي بنت سعد المخزومية زوجة عمر « أجزَلَ النساء رأياً وأصلبهنَّ مكبراً »^(١) ، وأقواهنَّ على غيرة قلبها سلطاناً ، حتى إذا كان مُنذ أيام رأيتُ امرأة قد استعلن ضعفها ، وتهتكت عنها جلدُها ، وعادتُ أنثى العقل يُغويها الذى يغريها .

« وإن أنس لا أنس يوم احتلتُ عليها حتى دخلت إليها ، وقد تهيأت لى أجملَ هيئة وزينت نفسها ومجلسها ، وجلست من وراء الستر ؛ فلما سلمتُ وجلستُ ، تركتني حتى سكنت ، ثم رفعت الستر عن جمال وجهه يخطفُ الأبصارَ ، ثم رمت فى وجهى تقول : أخبرنى عنك أيها الفاسق ! أأنت القائل كذا وكذا ؟ تعنى أياًتاً لى ، فمازلتُ أفيلُ فى الذُّرَّة والغاربِ^(٢) ، وهى تئدُ على وأنا مقيم عندها شهراً لا يدرى أهلى أين أنا ، ولا أدرى ما فعل الله بهم . ولا والله ما مرَّ علىَّ يوم إلا حسبتها امرأة قد خلقت بغير قلب ، لما ألقاه من عنادها وامتناعها ، وإنى لآتيها بالسُّحر بعد السُّحر من حديث تحنُّ عليه العوانس المعتصماتُ فى مَزابيئِ الزمن ، وأنا يومئذ شاب تتفجَّر الصُّبوة من لسانى ، ويتألأأ الغزلُ فى عيني ، وهى يومئذ غادة غريرة لو نازعها النسيم ، فيما أرى ، لاستقادت له من دُلِّها ولينها وغضارة العيش . ولبثت شهراً أقول وأحتال وأستنزِلُ عُصْمها^(٣)

« الرسالة ، السنة الثانية عشرة (العدد ٦٠١) ، ١٩٤٤ ، ص : ٣٧ - ٤٠

(١) يقال رجل ضَلْبُ المكبر ، على المدح والثناء ، وذلك إذا كان باقياً على الشدة لا يلين ولا ينخزل .

(٢) هذا مُتَّل . الذرورة : أعلى السنام . والغارب : ما بين السنام والعنق ، وأصله أن يكون البعير مُضْعِياً . فيحكُّ صاحبه سنامَه وغاريه ، ويقتل الوترَ بينهما بأصابعه حتى يؤنسه بذلك ، ويخدعه حتى يمكن منه فيخطمه .

(٣) العُصم : من الوُعول ما فى ذراعيه بياض ، وهى تسكن أعالي الجبال .

برقى السحر ، حتى إذا قلت قد دانت ، انفلتت مصعدة قد تركتني شاخصا أنظر إلى صيد قد طار ، ثم أطرق ناظرا إلى سحر قد بطل . فلما اشتد ذلك عليّ استأذنتها فى الخروج إلى أهلى ، وقد يئست منها ومن هواها ، فما سمعت حتى قالت : « يمين الله أيها الفاسق ! بعد أن فضحتنى ؟ لا والله لا تخرج أبدا حتى تنزوجنى ! » فتزوجتها وهى أحب النساء إلى أن أتزوج ، ومازلت معها وأنا لا أنكر منها شيئا ، وأقول الشعر تأخذه الألسن لتشيعه إلى الأذان ، وأدخل بيتى فألقاها فلا أسمع منها قلت وقلت ! فيكربنى إغفالها لما يبلغها من الشعر ، فألح على النسيب ، وأذهب كل مذهب فى التشبيب ، وأتبع النساء بعينى وقلبي ، وأقول ، فلا والله ما نبض لها قلب ولا تحركت لها جارحة ، ولقد أدخل عليها فإذا هى تلقانى ضاحكة لاهية ، حتى أقول : لعلها لم تسمع ! فأنادى مولاي وأملى عليه ، وهى بحيث تسمع ما أملى ، وأتخلل الإملاء بالشكوى والحنين وأرفع بهما صوتى ، ثم أنهض ألقاها فما أرى وجهها يرتد أو يتمر^(١) ، فكان ذلك غيظى وشقوتى ، لا تزيدهما الأيام إلا اتقاذا . ويللمه كيلا بغير ثمن ! كم ذا أغيرها فلا تغار !

وأقبلت ذلك اليوم ، بعد مرجعى من الكوفة بشهر أو أكثر ، فاستقبلنى جُوان (هو ولد عمر من كلثم) فقال : « يا أبة . أمى ، ما فعلت بها ؟ » . قلت : « أمك ! بخير يائنتى وعداها السوء » . قال : « كلاً يا أبة ، وما أدرى ما بها ، غير أنى ظللت أياها أستخبرها ، وهى خالية ، عما يريها أو يؤذيها ، فلا أسمع منها إلا ما تنشده من شعرك .

كُتًا كجِثَلِ الخمرِ كان مِزَاجُها بالماء ، لا رَنَقٌ ولا تَكْدِيرُ
فإذا وذلك كان ظِلٌّ سَحَابَةٌ نَفَحَتْ به فى الْمُعْصِرَاتِ دَبُورُ^(٢)

» ثم تنظر إلى وتقول : يا جُوان ، امض لشأئك ، ولا تُشْنِى فى صلاتك ، فورب هذه البيئة ، لقد حملتك ووضعك وأنا أدعو الله أن يجنبنى الشيطان ، وأن

(١) تَمَرَّ : تغير وتقبض غضبا .
(٢) الدبور : ريح حارة تهب من جهة الجنوب .

يَجْتَبِ الشَّيْطَانُ مَا يَرْزُقُنِي ، فَكُنْتُ أَنْتَ يَا بُنَيَّ دَعَوَتِي ، فَادْعُ رَبِّكَ يَا جُؤَان لَأَمْلِكَ
الَّتِي حَمَلْتِكَ وَهَنًا عَلَى وَهْنٍ .

فَإِذَاكَ مَا شِئْتَ عَلَى مَا انْقَضَى كُلَّ وَضَلٍ مُنْقَضٍ ذَاهِبٍ
لَوْ يَرُدُّ الدَّمْعُ شَيْئًا ، لَقَدْ رَدُّ شَيْئًا دَمْعُكَ السَّائِبُ

فَأَقُولُ : « يَا أُمَاهُ لَقَدْ أَفْرَعْتَنِي ! » فَتَقُولُ : « اذْهَبْ يَا بُنَيَّ » لَوْ تَرَكَ الْقَطَا لَيْلًا
لَنَامَ ^(١) . ثُمَّ تَشِيخُ وَتَنْصَرَفُ ، وَلَا وَاللَّهِ مَا قَدَرْتُ مِنْهَا عَلَى أَكْثَرِ مِنْ أَنْ أَسْأَلَهَا
فَتَجِيئَنِي بِمِثْلِ مَا أَخْبَرْتُكَ . فَيَا بَلَاءَهُ ، يَا أَبَتَهُ ، لَا تَدْعُ أُمِّي تَمُوتُ بِحَسْرَةٍ تَسَاقُطُ عَلَيْهَا
نَفْسُهَا ! اِرْحَمَهَا يَرْحَمَكَ اللَّهُ .

وَيَذْهَبُ جُؤَانٌ وَيَدْعُنِي لَمَّا بِي ، وَيَأْخُذْنِي مَا خَذْتُ وَمَا قَدَّمُ ، وَكَيْفَ وَلَمْ
أُنْكِرْ مِنْكَ يَا كَلْتُمُ شَيْئًا مِنْذُ رَجَعْتَ مِنْ غِيْبَتِي بِالْكُوفَةِ ؟ وَإِنِّي لَأَدْخُلُ عَلَيْهَا
فَتُدَاعِبُنِي وَتَضْحَكُ لِي وَتَذْهَبُ بِي فِي لَهْوِهَا مَذَاهِبُ ، وَلَا وَاللَّهِ إِنْ وَقَعَتْ مِنْهَا
عَلَى مَسَاءَةٍ تَضْمَرُهَا أَوْهَمُ تَكْتُمُهُ ، وَكَأَنَّ الْحَيَاةَ قَدْ مَنَعَتْ دُونَهَا غَيْرَ النَّفْسِ فَهِيَ
لَا تَتَغَيَّرُ . وَهَذَا جُؤَانٌ يَقُولُ ، فَلَمَّا صَدَّقَ لَقَدْ كَذَّبْتَنِي عَيْنَايَ وَكَذَّبَ عَلَيَّ قَلْبِي ،
وَإِنْ كَلْتُمُ لَتَلْهُو بِي وَتَتَلْعَبُ وَأَنَا فِي غَفْلَةٍ عَنْ كُبْرَى شَأْنِهَا وَأَسَاسِهَا ! وَأَذْهَبُ مِنْ
سَاعَتِي أَدُورُ فِي الدَّارِ أَنْظُرُ ، فَإِذَا كُلُّ شَيْءٍ أَرَاهُ قَدْ لَبَسَ مِنْ هَمِّ نَفْسِي غِلَالَةَ سُودَاءِ
نَشَأَتِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ ، وَإِذَا أَيَّامُنَا الْمَوَاضِي قَدْ بُعِثَتْ فِي أَشْجَالِ هَلَاهِيلٍ تَطُوفُ
مَتَضَائِلُهُ فِي جَنَابَاتِ الْبَيْتِ وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَيَّ نَظْرَةَ الذَّلِيلِ الْمَطْرُودِ الْمُنْبُوذِ ، وَإِذَا كَلْتُمُ
قَدْ خَرَجْتَ إِلَيْهِ كَاللَّبْوَةِ الْمُجْرِيَةِ ^(٢) رِيْعَتْ أَشْبَالُهَا ، وَإِذَا أَنَا أَسْمَعُ هَمِّهِمْ كَأَنِّي
الْجَرِيحُ تَنْفُذُ فِي أُذُنِي مِنْ حَيْثُمَا أَضْعَيْتُ ، وَمَاهُو إِلَّا أَنْ أَرَانِي فِي فِرَاشِي قَدْ
تَوَكَّأْتُ عَلَى مِرْفَقِي ، وَالْغَشِيَّةُ الَّتِي أَخَذَتْني تَنْقَشُ عَنْ شَيْءٍ بَعْدَ شَيْءٍ . وَبَعْدَ لَأَيِّ
مَا ذَكَرْتُ مَا كَانَ مِنْ حَدِيثِ جُؤَانِ كَمَا كَانَ ، فَتَهَضَّتْ مِنْ مَكَانِي أَطْلُبُ كَلْتُمُ
فِي غَيْرَتِهَا حَيْثُ هِيَ مِنَ الْبَيْتِ .

وَقَصَّدْتُ مَقْصُورَتَهَا فَإِذَا هِيَ قَدْ أَجَافَتْ الْبَابَ ^(٣) ، فَذَهَبَتْ أَفْتَحُهُ وَإِنَّ يَدِي

(١) هَذَا مَثَلٌ ، يَضْرِبُ لِمَنْ يَتَّبِعُهُ لِنَوَازِرِ الشَّرِّ فَيَأْخُذُ حَذْرَهُ .

(٢) الْمُجْرِيَّةُ : ذَاتُ جِرْوٍ ، وَهِيَ وَلَدُهَا . (٣) أَجَافُ الْبَابُ : رَدَّهَ عَلَيْهِ .

لتأبى على أن تمتد خشية أن أطلع منها على ما يسوؤنى ، وهى أحب إلى من أن أراها مغمومة أو مكروبة على غير ما عودتنى وعودتها . فأستأذنها من ورائه قالت « مهلاً يا أبا الخطاب ، وبخير ما جئت » . فقلت لنفسى « كذب والله لجوان وما كان كاذباً » . فلما فتحت لى الباب رأيتُ سِنَّة وجهه كالسيف الصقيل يبرق شباهاً ورضى ، وقالت « مرحباً بك يا عمر ، لو رأيت الساعة جاريتى وهى تدخل على ساعة تجرى تقول : سيدتى أذكركى مولاي فقد سمعت الناس يتناشدون من شعر قاله اليوم ، وإذا فيه .

ليس حُبِّ فوق ما أحببتُها غير أن أقتل نفسى أو أُجنى

فاحفظيه ياسيدتى من روعة المصيبتين . فقلت لها : لقد وقى مولاك السوء أن ليس بينه وبين الناس إلا لسانه ! ولا يقتل مولاك نفسه أو يجنّ حتى يقتل الحمام نفسه على هديله ^(١) أو يجنّ » .

لم أدر ما أقول ، فقد كانت كلماتُ جوان قد تشبَّحتْ لعينى ودوّت فى أذنى ، فما أطقُ صبراً أن أسألها : « مايقولُ جوان ؟ زعم أنك لا تزالين مهمومة لأمر يستخبرك عنه فلا تخبرينه ، ولقد مضت السنون بينى وبينك ، ولا والله ما علمتُ إلا خيراً ولا رأيتُ إلا خيراً ، وما قال إلا ما يجعلنى آسى على ما كان منى إليك مما ساءك أو رابك » . وماكدتُ أتمّ حتى رأيتها تنفض كالرشاء المدعور أفرعته النبأة ^(٢) ، وبرقت فتخاذلت وغرقت صوتها فما تنطقُ فخاصرتها ^(٣) ومشيت بها إلى مجلس فى البيت وجلست أتحنّى بها حتى تهدأ . وبعد قليل ما قالت : « أما إذا كان هذا يا أبا الخطاب فوالله إن كنتمُك شيئاً » .

ثم أطرقت ساعة ، وأنا أنفدُها ببصرى أطلب غيب ضميرها ، ثم رفعت إلى بصرها ونظرت نظرة المرتاب ثم قالت « إنى مُحدِّثُك يا أبا الخطاب عما كان

(١) الهديل : فَرْخٌ - زعموا - كان على عهد نوح عليه السلام فهلك ضبعة وعطشا ، فيقولون إنه ليس من حمامة إلا وهى تبنى عليه .

(٢) النبأة : الصوت الخفى ، يُؤم عن الصائد .

(٣) خاصرتها : أخذت بيدها فى المشى .

كيف كان . هذه جاريتي ظمياء تدخل عليّ كالمجنونة منذ أيام تقول : « سيدتي ، يمين الله أن تكتمى عليّ ما أقول » . فأقول : « أمنت يا ظمياء ! ما يروعك » ؟ فتقول : « لا والله ما يروعني إلا أن أدع مولاتي توصم بين نساء قريش وبنى مخزوم ، ويتحدث أهل مكة أن أم جوان قد لقيت من البلاء كذا وكذا » . فأقول : « ويك يا ظمياء ! انظري ماتقولين ! » . فتقول : « لا والله إن هو إلا الحق ، أرأيت إلى تلك البيضاء الصهباء ذات العينين التي مازلت تجيئني منذ أيام ، لقد قالت لي في عرض حديثها : يا ظمياء لقد جئت مكة من بلاد بعيدة ، وإنني لأسمع الناس على الطريق يذكرونها ويذكرون بيت الله الحرام ، فما ازددت إلا شوقاً أن أرى بيت الله الحرام ، وأن أرى الناس يجاورون هذا البيت العتيق ، وما وقع في قلبي إلا أن أرى دنيا لم أرها ، وقوما كتب الله لهم أن يكونوا أطهر وأتقى الناس لله . ولقد خرجت من بلادى وهي أبغض إليّ لما أرى من فجور أهلها وانغماسهم في كل إثم وباطل ، وكنت أرى أشد أهلنا فجوراً ولجاجاً أولئك الشعراء . ثم دخلت بلادكم وطوّفت فيها ما طوّفت حتى إذا انتهيت إلى أرضكم هذه ، لم أزل أعرف الشعراء فيكم أفجّر وأفسق وأضلّ » .

« فما أطق أن أصبر يا مولاتي حتى قلت : « مة يا صهباء ، وكذبت . وأين بنو الأصفر ^(١) من بنى يعرب ؟ فإن شاعر العرب ليقول ، وإن قلبه لأظهر من أن يدنس ما يدنس به شعراؤكم أنفسهم يا بنى الأصفر . وهذا مولاي وهو أغزل العرب لساناً ، وما علم أحد عليه سوءاً . قالت صهباء : ما أحسن ما رباك أهلك يا ظمياء ! وأحسنى ماشئت ظنك في مولاك . قلت : تبّاً لك . وإنك لثريغين ^(٢) إلى مولاي منذ اليوم ، فلا والله لقد كذبت وخسئت أيتها الصهباء الطارئة التي لا مولى لها . فقالت صهباء : كذبت وخسئت ! ما أصدق ما قال مواليك » من دخل ظفار حَمَر ^(٣) ! وإنك لغريرة يا ظمياء ، وأنا الصهباء الطارئة من بنات الأصفر لأخبر منك بغيب مولاك عمر . قلت : كيف قلت ؟ قالت : إنه الحق ، وإن لمولاك غيباً

(١) بنو الأصفر : هم الروم .

(٢) أراغ إلى فلان : طلبه سرا في خفاء للإضرار به .

(٣) ظفار مدينة يمنية كانت لجُمَيْر . وحَمَر : تَعْلَم الجُمَيْرِيَّة ، وهذا مثَل .

عميت عنه عينك وعين مولاتك ، وهو أحرص عليه من أن يطلع على خَبِّته أحد
قلت وأنتى لك أيتها الغريبة ؟ قالت : دعى عنك ، فهو الذى أحدثك .
« ثم دنت مبتى كالتى تُسرُّ إلى ، وقالت : ماكذبك أيتها الخُلوة الغريبة ،
فهذا مولاي قد ذهب إلى الكوفة منذ زمن ، ألم يكن ذلك ؟ وهذا مولاي قد نزل
بأفسق خلق الله وأخْبِثهم عبد الله بن هلال الحميرى الذى يزعم أنه صديق إبليس
وَحَتْنَه ^(١) وصاحب سرّه ، وإذا هذا الفاجر يخرجُ إليه قَيْتَيْنِ من أجمل خلق الله
وأحسنه يغنيانه بشعره حتى ذهبَ عَقْلُهُ ، وإذا هو يديرُ مولاي يوما بعد يوم على أن
يُفْتَنَ بهما ، حتى إذا بلغ منه ما أراد ضمن له أن تكونا بالطائف بحيث لا تراهما
عينُ بشر . لا تنظري إلى كالمربابة ، فهذا الخبيث ابن هلال قد ألقى الطاعة إلى
إبليس حتى عَظُم أمره عنده فهو يُخْدِمُهُ ^(٢) ويُناطقه ، وحتى لقد ترك له صلاة
العصر تقرباً إليه ، وحتى أباحه إبليس أن يأمر الشياطين تتلعب ببنى آدم ، ومن
شرطه عليه أن لا يزال أبداً يجتمع بين الرجال والنساء فى الحرام . وهو رجل كما
يقول مولاي ... » . قالت ظمياء : وإن لك لمولى ياصهباء ؟ قالت صهباء : دَعِينِي
حتى أتم ياطمياء .. هو رجل قد أوتى من القُوَّة على السَّحَر والقدرة على تلبس
أنظار الناس ما لم يجتمع لأحد من شياطين السَّحَر قبله ، فلو هو مسَّ وجه امرئ
بمنديله الأزرق ذى الوشي لم تأخذه عينُ بشر . وهكذا هو يفعل بمولاي
وصاحبتيه حتى لا يراهم الناس . قالت ظمياء : وإنَّ هذا يكونُ ؟ قالت صهباء :
نعم ! وليس فى الأرض أحدٌ يطيق أن يَدْرَأَ شرَّ هذا الشيطان الخبيث إلا مولاي .
فقلت لها ظمياء : ولكن أنتى لمولاي ياصهباء أن يكونَ عَرَفَ الذى خبرتنى به إن
كان ما تقولين عن مولاي مما سمعته منه ؟ قالت ظمياء : فدنت مبتى ونظرت فى
عَيْنَيْ بعينين مذعورتين يخفقُ فيهما مثل شقائق البرق ، ثم قالت : ما من شيء
يُفَعِّله هذا الخبيث ابن هلال حيث كان إلا كانَ عند سيدي خبره . فقالت لها
ظمياء : وَبِئْسَ ! أحقاً قلت ياصهباء ؟ قالت : وَبِئْسَ ، أو كنتُ كاذبةً عليك وما أنا

(١) الحَتْنَةُ : المصاهرة ، والحَتْنُ : أبو امرأة الرجل ، وأخو امرأته وكل من كان من قبل امرأته .

(٢) يُخْدِمُهُ : جعل له خَدَمًا .

وأنت إلا من هذه الجوارى الغريات المستضعفات ؟ ومالك تكذبيني وإن عندى من برهان ذلك مالا قبل لك برده . قالت ظمياء : بالله ! قالت : بالله ، فاذهبى إلى صيوان سيّدك فى هذه الغرفة التى إلى جوارنا ، وأخرجنى من بين المطرف السابع والثامن من ثياب مولايّ ماتجدين !

[قالت كلثم امرأة ابن أبى ربيعة] :

« فهبت ظمياء فدخلت إلى صيوانك (تعنى عمر) فأخرجت شيئاً رجعت به إلى صهباء . ثم إذا هى تدخل على وتقضى قصة ماكان ، فأمرتها أن تأتينى بصهباء لأسمع ماتقول ، فروت لى كل ما حدثتك به يا أبا الخطاب .

(قال عمر بن أبى ربيعة) :

« فما تمالكت أن قلت لكلثم : ماتقولين ؟ وأى شيء هذا الذى كان بين مطرفى السابع والثامن ؟ فقالت كلثم : زويد ياعمر ، إما أن تدعنى أتم وألاً والله لا سمعت منى شيئاً حتى يقطع الموت بينى وبينك . قلت : ويحك ، فأتمى .

قالت كلثم : « ثم إنى سألت صهباء عن سيدها ومولاها فقالت إنه رجل صالح يسيح فى الأرض ، وإنه قد جاء فحجّ حجّة وهو على سقره بعد قليل يضرب فى البادية حيث يشاء الله . قلت لها : أو يعلم مولاك من أمر ما تحدثنى عنه أكثر مما قلت ؟ قالت : لا أدرى يامولاتى ، فإنه ربما دعانى ويجعل يحدثنى ويحدثنى حتى أقول لن يشكك ، وما هو إلا كخاطفة البرق حتى يقطع فلا يتكلم . فربما عدت فسألته فلا والله ما يزيد على أن ينظر إلى ويتسم . قلت لها : أو تستطيعين يا صهباء أن تأتينى بمولاك ، ولك عندى مائة دينار ؟ كلا لا نلت من مال مولاتى شيئاً ، ولكنى سأديره حتى يأتيك لما أرى فى وجهك من الخير والسعد .

من مذكرات عمر بن أبي ربيعة

صديق إبليس

(بقية ما نشر في العدد الماضي)

« وذهبت صهباء وبقيت أترقبها ثلاثة أيام ولياليها وهي لا تجيء ، حتى إذا كانت ليلة خرجت إلى الطائف آخر خروجة ، جاءتني صهباء في جنح العتمة ودخلت هي وظمياء . قالت : لقد أطاع مولاي مرضاتك ، فإن أذنت جئت به الساعة . قلت لها : لبني حتى يأوي جوان . فلما كان بعد هدأة الليل وفقدنا الصوت ، ذهبت صهباء ساعة ثم جاءت . ودخل عليّ رجل أسمر طوال نحيل البدن مفروق الوجه أبيض اللحية أشعث أغبر ، كأن عينيه جمرتان تقدان في وقطين^(١) غائرين كأنهما كهفان في جفصن جبل ونظر في عيني فوالله لتمنيّت أن الأرض ساحت بي ولم أنظر في عينيه ، فما هو إلا أن سلّم حتى سمعت نغمة صوت شجي كحنين الوالهة ، فوالله لتمنيّت أن يتكلم ما بقيت . ولم أدر ما أقول وذهشت وهلك صوتي ، فنظرت فإذا هو يتسم إليّ ثم يقول : « يا أم جوان ! لقد سعيت إلى بيتك وما سعيت من قبل إلى بيت إلا إلى هذه البنيّة » يعني الكعبة . وقد جاءتني فتاتي صهباء تحدثني عما كان منها إليك ، وقبيح بامرئ أفرع قلبا ساكتا أن يدعه أو يطعمن ، ولو كنت أعلم أنها مفتوقة اللسان ، ما حدثتها بشيء أبداً . قالت كلثم : فكأن الله جعل لي قوة سيل جارف فقلت له : كذبت يارجل وكذبت بنت الأصفر ، ووالله لئن لم تأتني ببرهان ما تقول ، لتركت شييتك هذه أبديد^(٢) في أكف صبيان مكة . ووالله لو صدقت لأسترّتك

• الرسالة ، السنة الثانية عشرة (العدد ٦٠٢) ، ١٩٤٤ ، ص : ٦٠ - ٦٢

(١) الوقب : الثّرة في الصخر يستنقع فيها الماء .

(٢) أبديد : متفرقة ، قطعاً قطعاً .

ولأَكْفِيَّتِكَ ماعشتُ . فقال : « جزاك الله خيراً يا أم جواين أما إذ كذبتى فأيتى أن تذهبي فتستخرجى من جوف حقيبة عمر الحمراء بين جلدها ومفرشها كتاب عبد الله بن هلال الفاسق بخط يده ، قد جعله تميمة لزوجك أن لا يراه أحد إذا خرج إلى مأوى الفتاتين بالطائف ، ومعه منديل ابن هلال الأزرق ذو الوشى ، يمسح به وجهه قبل أن يرحل » . فما كذبت أن طوت إلى ما زعم ، فوالله لقد صدق وبر . « قال عمر » ، قلت : ماتقولين ؟ قالت : صه يا عمر فوالله لقد صدق وبر ، وقلت له : أيها الشيخ ! أفأنت تعلم أين تجد هاتين الخبيثتين ؟ قال : لا . قلت : فما ترعّم فتاتك من أن لا شيء يفعله الخبيث ابن هلال إلا كان عندك خبره ؟ قال صدقت . قلت : فكيف لا تعلم ؟ قال : إنه أخبث وألأم وأضل وأدهى وأقرب إلى إبليس وبنته يَنَدُخُ ذات العرش من أن أُطيق معرفة ما انقطع بينى وبينه . قلت : وما يَنَدُخُ ذات العرش ؟ قال : إنها ابنة إبليس التى اتخذت عرشها على الماء حولها سودّ غلاظ يشبهون الرُّط ، حفاة متشقو الأعقاب ، ولا يصل إليها إلا من قدّم لها القرابين من حيوان ناطق وغير ناطق ، وترك لها من الصلاة والصوم ، وقدم إليها من الذهب والفضة والآلئى حتى ترضى ، فإذا فعل ما تريد وصل إليها فسجد تحت عرشها ، فتخدمه ^(١) من يريد وتقضى حوائجه . قلت : وما علمك بهذا أيها الشيخ ؟ قال : ذاك شيء قد كان ، والله هو الثواب الرحيم . قلت : قد كان ! قال : نعم أما اليوم فلا ، وما يأتينى بأخبار اللعين الزنديق ابن هلال إلا صاحب من الجن قد آمن بإيمانى ، ولكنه محجوب عن الأسرار . فقالت أفلا تكرمنى أيها الشيخ فتسأل صاحبك أن يحتال ليعرف ؟ قال : لا أدري ! ولكن اتبني بطسب أناطق صاحبي .

« فأتيته بطسب فكبه ، وأخرج من كُفّه غلالة سوداء فنثرها عليه ، وأمر بالفتائل فأطفئت ، وطلب جمرات فى طبعي فلما تم ذلك أخرج عوداً من المنديلى فطير دُخاناً ، وجلس حتى وإن عينيه لتبصّان ^(٢) فى الظلماء ، وجعل يتمتم

(١) تخدمه فجعل له خَدَمًا .

(٢) تبصّ : تلمع .

ويدندن ويُهَمِّمهم حتى كدث أنشئ ، ثم قال : يازوبعة ! فإذا صوت يأتى كأنما يخرج من جوف بئر شطون^(١) يقول : لييك يا أبا الحسن ! وقال : أتدرى أين أنا ؟ قال : بلى دُرَيْتُ ! قال : لقد حضرني من الأمر ما تعلم ، أفأنت بمُدركي بمأوى قينتي ابن هلال ؟ قال : لقد علمت ما لى ببذخ طاقة إيماني بالله ورسوله ! قال : أفلا تحتال ؟ قال : تبّا لك ! أترومنى أن أرتدّ إلى الكفر بعد الإيمان ؟ قال يازوبعة ! أمالك من صديقي ترفق به حتى تستل منه السر ؟ قال زوبعة : هذا فراق بيني وبينك أيها الخبيث . والله ما تركت السخر إلا وفي قلبك رجعة إليه . خست أيها الفاجر ! » . وإذا الطست يتحرك فينقلب فأرى كمثل شرارة النار تنطلق مُدَّة ثم تخفى . قال الشيخ : يا أمّ جوان ، لقد رأيت ، ومالى من حيلة . قلت : احتل لى وقاك الله سوء ، ولا والله لا تخرج من هذه الدار حتى تعطيني الموائيق بأن تفعل ما أريد . قال : أمّ جُوان ، وكيف بعذاب الله ؟

« قالت كلثم : فوالله ما إن سمعتُ مقالته حتى خانتني قدماى فوقفت أبكى ويرفض دَمْعى كلدع الجمر ، ورأيت الدنيا قد أطبقت على ، وماهو إلا أن أنشج بالبكاء . فدنا الشيخ وأسر إلى أن أبشرى أمّ جُوان ، فلا والله ما أدعك أبداً حتى يطمئن قلبك ، واصبرى غداً تأتيك الصهباء . وما أفقت حتى رأيتنى كالمأخوذة وظمياء تنضخ وجهى بالماء . وبقيت الليل كله أطويه ساعة بعد ساعة حتى أصبح الناس ، وقلبي يجف ، ودمعى ينهل ، وكان فى سمعى دوى النحل ، حتى إذا قام قائم الظهيرة جاءت صهباء ، فقالت : يقول لك مولاي إنه يئفى رَفْرِفَين من الديباج ، وعشرة أثواب من الإبريسم ، ويؤدين كذابين^(٢) من الخز ، وخمسين لؤلؤة لم تثقب . فما كذبت أن أعطيتها ما طلبت . وغابت يومين ثم جاءتني مع العشى وقالت : يقول لك مولاي : لو أطاق أن لا يكلفك لفعل ، ولكن الأمر قد

(١) بئر شطون : بعيدة القعر .

(٢) الرفرف : الإساط ، وكل ما كان من ديباج فهو رفر . كذابين : يأتى مفردة أكثر ما يأتى بصيغة المؤنث ، والكذابة : ثوب يُصنَع بالوان ، يُنقَش كأنه مُوشى ، وفى حديث المسعودى : رأيت فى بيت القاسم كذابتين فى السقف ، لذا أظن أن صواب الكلمة بالتاء ، أى مؤنثة .

استعصى عليه بعد توبته ، وإن يَبْدَحْ (بنت إبليس) لتتقاضاه كِفَاءً ما عَصَاهَا فِي طَاعَةِ اللَّهِ . وإنها قد طلبت أن يذبح لها من الذبائح ما يسيلُ على جنباتِ القَوْرِ (مسكن الجن) حتى تَرْضَى . قلت : كم يريد مولاك ؟ قالت : بين المئتين والثلاثمئة . فوالله ما كَذَّبْتُ أن أعطيتها . فما غابت إلّا يوماً أو بعضه حتى جاءت تطلبُ المنديلَ الذي أعصَبُ به رأسي ، فما كَذَّبْتُ أن أعطيتها . ثم جاءتني من القَدِّ عند الأصيل ، فقالت : يقول لك مولاى لا تصلى العشاء الآخرة الليلة حتى يُؤَذِّنَكَ . فوالله لقد كبر على ولكنى أطعته ، وإذا أنا أسمعُ فى سُدُفَةٍ (١) الفجر صوتًا كالمتحدِّر ما بين جبلين يقول : قُومِى إِلَى صَلَاتِكَ . فقمْتُ فصَلَّيْتُ وما كدْتُ حتى أَدْنِ الفجر . فلما كَانَ بعد أيامٍ جئتني صهباء تقول : أبشرى ! سيأتى مولاى الليلة . قلت : مرحبًا به من ضيف . فلما دَخَلَ الليل وسكن الناس ، جاء الشيخ لميعاده فسَلَّمَ وسَكَتَ ثم قال : انظرى إلىَّ يا أمِ جوان . فنظرت فى عينين كالنار المشعلة فى الليلة الدَّامِسة ، وجعل يُمر يده بين عينيَّ وعينيهِ ، فكلمنا احتجبتا عنى أظلمت الدنيا فى عيني ، وإذا وقعت عيني فى عينه أضاء ما بينى وبينه كالسراج المتهوج ، فوالله ما شعرت إلّا وظمياء تنضحني بالماء حتى أفيق . قلت : ياظمياء ! أين الشيخ ؟ قالت : لقد أذنت له أن ينصرف بعد أن أعطيته من المال ما طَلَبَ .. قلت : تَبَّأ لى أين كان عَقْلِي ؟ وكم أعطيته ؟ قالت : ألف دينار ذَهَبًا ، وواعدك أن يأتيك بعد سبعة أيام بمأوى الخبيثين .

« قالت كلثم : وهذا اليوم ميعاده ، ووالله لئن صدقتنى ياغمر لقد حفظتك ماعشتُ فى قلبى » .

« قال عمر بن ربيعة » : « فوالله ما كنت أدري ما أقول ، إلّا أنى قلت لها : أَصْدُقُكَ ؟ لقد ضللتُ إذن أيتها الحمقاء » . قالت : « أنا حمقاء أيها الفاجر الفاسق ! ثم قامت إلى صوانها فاستخرجت منه شيئًا ونشرته لعيني ، فإذا سَرَقَةٌ (٢) من حرير أبيض عليها صورتان ، فما تأملتها إلّا كانتا والله قيتنى ابن هلال حيث رأيتهما وسمعتهما بالكوفة ، ولقد كانتا فى السَرَقَةِ أجمل وأفتن وأحبَّ إلىَّ مما

(١) السُدُفَةُ : الظلمة .

(٢) السَرَقَةُ : أجود أنواع الحرير .

كانتا . قلت : إنهما والله ياكلثم قيتنا ابن هلال ! قالت : وصدق الشيخ أيها الفاجر ! أتدع حرائر بني مخزوم إلى الخبيثات الدنيئات من بغايا الكوفة ، تخالف إليهن تحت الليل والسحر والكفر وعبث الشيطان بك وبعقلك .

[قال عمر] : وإذا جوانٌ بالباب ينظر إلى الصورتين ، ثم يتقدم ويقول : ما بك يا أمّاه ! فتقول : هذا الخبيث الفاجر يدع الحرائر من بني مخزوم ملطّطات^(١) ويختلف إلى زواني الكوفة يقتادهن إليه الخبيث ابن هلال بالسحر والطلاسم . وهذا منديله يمسح به غبار وجهه لا يراه الناس ساعيًا إلى فجوره . [قال عمر] : وجعلت تقصص على جوان قصة ماكان ، وهي تنظر إلى كالبؤة المجرية ريعت أشبالها ، فما كادت تفرغ حتى جاءت ظمياء مُعجّلة تقول : مولاتي ، صهبا بالباب . قالت كلثم : إيذني لها . فما كدت أراها حتى فزعت قائما إليها وأخذتها بغدائرها : « وإنك لأنّيت أنيت أيتها الشيطانة . فانقضت عليّ كلثم تذودني عنها وتقول : دعها أيها الفاجر قلت : إنها فتّن جارية الخبيث الفاجر عبد الله بن هلال ولطالما خدمتني بالكوفة ! أليس كذلك يافتن ؟ قالت : أراك ياسيدي فما أنا إلا جارية بائسة مسكينة يركبني هذا الشيطان بخبيثه وخبيثته . قلت : وأين ابن هلال صديق إبليس ؟ قالت : ماتدركه يامولاي ! فقد ارتحل الليل وتركني والثقل . قلت : وما جئت تبغين ؟ قالت : أرسلني أطلب المال من مولاتي .

قالت كلثم : دعها ياعمر الآن ، لقد ضللت إذن مافعلت ، والله لقد خدعني الشيطان ابن هلال . أين كان .

فقال جوان : والله يا أمّاه ! لقد كان فجور أبي بخبيثتين من بغايا الكوفة ، أحبّ إليّ من شركك بالله وكفأك . قومي يرحمك الله فتوبى إلى الله مما كان من ضلالك وكفرك .

* * *

(١) ملططات : إما عنى بيض الوجه ، وأصل ذلك فى الفرس إذا سالت غرته فى أحد شقّي وجهه ، وذلك من علامات الكرم . وإما أراد أن وجوههن (وسائرهن بالطبع) تفوح بالمسك ، وهى اللطيمة .

من مذكرات عمر بن أبي ربيعة

حديث غد ...

(قال عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة)^(*) : خرجتُ في صفر من سنة أربعين أريدُ المدينة أزورُ فتياناً من أصحابي بها ، وأتَحَسَّسُ الأخبارَ أخبارَ الفتن المشعومة التي توزَّعت قلوب المسلمين ، وأنظر ما فعل بُشر بن أبي أرطاة بِمُهاجر رسول الله ﷺ ، فقد بلغنا أنه أحدث فيها أحداثاً عظيماً .

غادرت مكة يوم غادرتها وهي كالتَّنُّورِ المتوقِّد ، فقد ذابت عليها الشمس ، واحتدمَ وَهْجُهَا وبقينا نتنفس بين أخشبيها^(١) لظي من فيح جهنم ، حتى يحس المرء كأنَّ الدَّمَّ يَفُورُ فوراً في عروقه ، وقد خدر النهارُ من حوله فلا ريح ولا رُوح ، فكلَّ نَفْسٍ لدعة في الخياشيم والصدر تنشف الرِّيق حتى يكادُ اللسان ينشقُّ من فرط جفافه ، وحتى يكاد يظنُّ أنه الجنون . ما أصبرنا يا أهل مكة على صياخيدها^(٢) ، وما أحبها إلينا على شدة ما نلقى من لأوائها ! بوركت أرضاً وتعالى من حرِّمها وتقدَّست أسماؤه .

كان النهارُ حرّاً ماحقاً منعنا التأويب ، فكان سيرُنا كله إدلاجاً^(٣) تحت غواشي الليل إلى أن يُشْفِرَ الفجر وطرفاً من النهار . ولشدَّ ما أعجبنى الليل وراعني حتى تمثَّيتُ أَيْامُئذ أن الدهر ليل كله ، فقد كنت أسرى تحت سماءٍ زرقاء ملساء صافية كأنَّ النجومَ في حافاتها وعلى صفحتها دُرٌّ يتلألأ على نحرٍ غانية وأنا تحت

* الرسالة ، السنة الخامسة عشرة (العدد ٧٠٥) ، يناير ١٩٤٧ ، ص : ١٤ - ١٧

* كتب عمر هذه الكلمات وهو في السابعة عشرة من عمره ، فقد كان مولده ليلة الأربعاء لأربع بقين من ذى الحجة سنة ثلاث وعشرين يوم مقتل عمر بن الخطاب (شاكِر) .

(١) الأخشبان جبلا مكة المطيفان بها ، وهما أبو قبيس والأحمر .

(٢) الصياخيد : جمع صَيْخُود ، شدة حرِّ الشمس .

(٣) التأويب : الرجوع بالليل ، يعني لا ينزلون ليلاً وإنما يسرون الليل كله ، وهو الإدلاج ، لأنهم

لا يستطيعون السير نهاراً لشدَّة حرِّ الشمس .

أنفاسها كالشارب الشمل . وكيف تفعل هذه البداء بنا وبقلوبنا ؟ قيظٌ يسْلُخُ جلد الحية ويذيب دماغ الضب ، لا يلبث أن تنفحنا بعده بنسيم هفافي كأن الليل يتنفس به ليخفف عنا بلاء نهارنا ، ويفوح من بُرود الليل شذا الأقاحي^(١) فيفغم^(٢) الفضاء كله أحياناً حتى يخيل إلى أن البادية المجذبة قد استحالت روضةً تنفت أزهارها الطيب من حيث استقبلت ، فأجد لها روحاً على كبدي وراحة فأعْبُ من أنفاسها عباً حتى أقول لقد سَكِرْتُ من غير سُكْرِ . ثم ما أندى رويحةً الفجر على قلوب السارين في هذه المهامه السحيقة المتقاذفة^(٣) ! فإن عيبرها وبزدها والنور المشعشع على أرجائها يجعلك تحس حساً لا يكذب بأنك تحس في لذاذات لا ينقضي منها أرب ولا يستحيل لها مذاق . ولقد حُبب إلى الخروج إلى البادية كلما وجدت في نفسي طائفاً من سامة أو ملل ، فيا بُعد ما بين الحاضرة وجوها الكامد الجاثم ليلاً ونهاراً ، وبين هذه الرحاب المتmadية التي يثبها النهار لواعجه وحرقه ، ويأتي الليل فيناجيهما نجوى خافتة بما في ضميره العميق المشتمل على أسرار الحياة برّها وفاجرها ، وتقف النجوم على أرجاء سمائها مصغيات مشرقات زاهرات كأنما يومض بعضها لبعض فرحاً بما سمعت من تلك الأسرار المصونة المكتمة .

* * *

كلما أوغلنا في البادية وفي قلب الليل ازدادت فتنةً بليالي الصحراء وتهاؤس رمالها وتناجى كواكبها ، وأسمع لليل هسهسةً كأنها أحاديث قلوب عاشقة قد تدانى بها السرار ، فتمضي الساعات والعيس ماضية بنا فلا نمل ولا نكل ولا نحس وحدة ولا مخافة ، كأننا قد دخلنا الحرم الآمن الذي لا يراع اللائذ به . وجعلت نفسي تتجدد وتتطهر كأن برد الليل قد غسلها فما تشوب نقاءها شائبة .

(١) الأقاحي : جمع أقحوان : نبت طيب الريح ، حواله ورق أبيض ووسطه أصفر ، تشبه به

ثغور النساء .

(٢) يفغم : يملأه برائحة طيبة .

(٣) المهامه : جمع مهمه ، وهو الصحراء . المتقاذفة : البعيدة .

وبعد ليال أفضت بنا المسالك إلى « الرَبْدَةِ » التي بها قبر أبي ذر الغفاري رضوان الله عليه ، فلم يبق بيننا إلى المدينة سوى ثلاثة أميال ، وأدركنا الفجر وإننا لعلّى مشارفها ، فقلنا نعوّج بها فنصلّى الفجر ثم نرتحل حتى نبُلُغ المدينة في نهار يومنا هذا . فلما أنحنا جمالنا وقمنا إلى الصلاة ، سمعت صوت قارئ قد تأدّى إلينا من بعيد ، فتلمّسنته حتى تبينت صوتاً راعداً تقياً كأنه الجبال والرمال والدنيا كلّها تهتزّ على نبراته القوية العنيفة الصادقة ، وكأنه يمضى فى إهاب الليل المهلهل فيفريه فرياً ويمزقه يُمْدَى من النور ، وكأنه يسيل فى البطحاء كالسيل المتقاذف فتموج فيه رمالها كأمثال الجبال تُسفّت من قراراتها ، وكأنّ ألفاظه هبّات عاصفة تفضّ ذُرُوع الليل فضاً ، وكأنّ نغماته أنوار مشعشة تخالط هذا كلّهُ فتملأ الفجر فجراً من نورها ونور ألفاظها ومعانيها . وأول ما تبينته حين دنوت منه بحيث أسمع قراءته : ﴿ كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَوْ ءَامَرَ أَهْلَ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ مِنْهُمْ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ الْفَاسِقُونَ ﴾ (١) لَن يَضُرُّكُمْ إِلَّا أَذًى وَإِن يَقْتُلُوكُمْ يُولُوكُمُ الْأَذْيَارَ ثُمَّ لَا يُنصَرُونَ ﴾ (٢) ضَرَبَتْ عَلَيْهِمُ الدَّلَّةُ أَيْنَ مَا تُقِفُوا إِلَّا بِحَبْلِ مِنَ اللَّهِ وَحَبْلِ مِنَ النَّاسِ وَبَاءُوا بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ وَضَرَبَتْ عَلَيْهِمُ الْمَسْكَنَةُ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ كَانُوا يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَيَقْتُلُونَ الْأَنْبِيَاءَ بِغَيْرِ حَقٍّ ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ ﴿٣﴾ ، إلى آخر الآيات ، فلما أخذ يكبر سمعت التكبير يملأ جنبات الأرض كلها متردداً ظاهراً كأن لم يبق فى الدنيا شيء إلا كبر بتكبيره .

فرغ الرجل من صلاته ووضع عمامته وبقي حيث هو قليلاً ثم قام ، فأضاءه لى ذَرُوءاً (١) من نور الفجر الناهد من قبل المشرق ، فإذا رجل فى السبعين من عمره وافر اللحية أبيضها ، أسمر شديد السمرة طوالاً جُساماً فارّجاً كأنه صعدة (٢) مستوية ، أصلع الرأس شديد بريق العينين ، نظر إلينا نظرةً وحشياً ثم انفتل راجعاً إلى فسطاط مضروب قريب من حيث كان يُصَلّى . رأيته وهو يمشى كأنه قائد يحس

(١) ذَرُوء : القليل من الشيء . والناهد : الذى بدأ فى الظهور .

(٢) الصعدة : القناة تنبت مستوية ، ولما كان الرمح يُصْنَع منها سُمى صَعْدَةً .

كَأَنَّ الْجَحَافِلَ مِنْ وَرَائِهِ تَمْشِي عَلَى أَثَرِهِ . وَبَعْدَ قَلِيلٍ جَاءَنَا رَجُلٌ كَأَشَدُّ مِنْ رَأْيِ
مِنَ النَّاسِ نَفَازَ بَصَرٍ ، فَحِثَّانَا وَقَالَ : مَنْ النَّاسُ ؟ قُلْتُ : عَمْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي
رَبِيعَةَ الْمَخْزُومِيِّ . قَالَ : ابْنُ الْعَدْلِ ^(١) ؟ رَحِمَ اللَّهُ أَبَاكَ ، فَقَدْ شَهِدَ مَعَنَا الْمَشَاهِدَ
بَعْدَ عَامِ الْفَتْحِ . قُلْتُ : فَمَنْ يَكُونُ الرَّجُلُ الَّذِي أَوَى إِلَى فُسْطَاطِهِ يَرْحَمُكَ اللَّهُ ؟
قَالَ أَوْ مَا عَرَفْتَهُ ؟ إِنَّهُ مُحَمَّدُ بْنُ مُسْلِمَةَ الْأَنْصَارِيِّ صَاحِبِ رَسُولِ اللَّهِ وَصَاحِبِ أَبِي
بَكْرٍ وَعَمْرٍ . قُلْتُ : فَمَا جَاءَ بِهِ ، وَقَدْ سَمِعْنَا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ نَهَى عَنْ أَنْ يَرْتَدَّ الْمَرْءُ
أَعْرَابِيًّا بَعْدَ الْهَجْرَةِ ، وَأَنَّهُ ذَكَرَ ثَلَاثًا مِنَ الْكِبَائِرِ مِنْهَا « التَّعَرُّبُ بَعْدَ الْهَجْرَةِ » ، فَيَعُودُ
إِلَى الْبَادِيَةِ وَيَقِيمُ مَعَ الْأَعْرَابِ بَعْدَ أَنْ كَانَ مُهَاجِرًا . قَالَ : صَدَقْتَ يَا بُنَيَّ ، وَلَكِنْ
لِلذَلِكَ خَبِيرٌ :

كَأَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ مُسْلِمَةَ فِيمَنْ ثَبِتَ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ يَوْمَ أُحُدٍ ، فَأَعْطَاهُ رَسُولُ اللَّهِ
سَيْفًا وَقَالَ لَهُ : « إِنَّهُ سَتَكُونُ فِتْنَةٌ وَفُرْقَةٌ وَاجْتِلَافٌ ، فَإِذَا كَانَ ذَلِكَ فَأَتِ بِسَيْفِكَ
أَحَدًا فَاضْرِبْ بِهِ عُرْضَهُ حَتَّى تَقْطَعَهُ ، وَاكْسِرْ نَبْلَكَ واقْطَعْ وَتَرِكَ ، وَاجْلِسْ فِي
بَيْتِكَ حَتَّى تَأْتِيكَ مَنِيَّةٌ قَاضِيَةٌ أَوْ يَدٌ خَاطِئَةٌ ، فَإِنْ دَخَلَ عَلَيْكَ أَحَدٌ إِلَى الْبَيْتِ فَقُمْ
إِلَى الْمَخْدَعِ ، فَإِنْ دَخَلَ عَلَيْكَ الْمَخْدَعُ فَاجِئْ عَلَى رَكْبَتِكَ وَقُلْ : بُوٍّ يَا مُنَى
وَإِثْمُكَ فَتَكُونُ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ ، وَذَلِكَ جَزَاءُ الظَّالِمِينَ » . وَقَدْ فَعَلَ حِينَ كَانَتْ
هَذِهِ الْفِتْنَةُ بَيْنَ عَلِيٍّ وَمَعَاوِيَةَ فَكَسَرَ حَدَّ سَيْفِهِ وَقَعَدَ فِي بَيْتِهِ ، وَأَطَاعَ نَبِيَّهُ وَعَصَى
الشَّيْطَانَ الَّذِي اسْتَزَلَّ هَذِهِ النَّاسَ الَّتِي يَقْتُلُ بَعْضُهَا بَعْضًا . وَلَقَدْ قَضَى فِي مَكَانِهِ
هَذَا ثَلَاثَ سِنَوَاتٍ يَدْعُو رَبَّهُ أَنْ يَصْلَحَ بَيْنَ هَاتَيْنِ الْفِتْنَتَيْنِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ الَّتِي جَعَلَتْ
تَتَفَانِي عَلَى دُنْيَا فَانِيَةٍ ، وَعَسَى رَبُّكَ يَسْتَجِيبُ لِدَعَائِهِ هَذَا الرَّجُلَ الصَّالِحَ فَتَحْقُقَ
الدَّمَاءُ وَتَوْصَلَ الْأَرْحَامُ وَيَعِزُّ بِهِمُ دِينَ اللَّهِ فِي هَذِهِ الْأَرْضِ .

(قَالَ عَمْرٌ) : فَسَأَلْتُ الرَّجُلَ أَنْ يَسْتَأْذِنَ لِي عَلَى أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ مُحَمَّدَ بْنِ
مُسْلِمَةَ ، فَذَهَبَ ثُمَّ جَاءَ يُؤَمِّي إِلَيَّ أَنْ أَقْبَلَ . فَدَخَلْتُ عَلَى أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ

(١) كَانَتْ قَرِيْشٌ تَلْقُبُ عَبْدِ اللَّهِ « الْعَدْلَ » ، لِأَنَّهُ قَرِيْشِيٌّ كَانَتْ تَكْسُو الْكَعْبَةَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ
بِأَجْمَعِهَا مِنْ أَمْوَالِهَا سَنَةً ، وَيَكْسُوهَا مِنْ مَالِهِ سَنَةً فَكَانَ وَجْدهً عَدْلًا لِقَرِيْشٍ جَمِيْعًا فِي ذَلِكَ ، وَكَانَ
تَاجِرًا مُوسِرًا .

ففسطاطه فإذا فيه سيف معلق على جانب منه ، فلما سلمت رد التحية وقال :
مرحبًا بك يا ابن أخي ! ماجاء بك ؟ قلت : زائر إلى مدينة رسول الله يا أبتاه .
فدعاني أن أجلس ، فوالله لقد أخذتني للرجل هبّة ماوجدتها لأحد ممن لقيت من
صحابة رسول الله ، ولا من أمراء المسلمين ، وكانت عيناه تَبَصَّان في سُدفَة^(١)
الفسطاط كأنهما قنديلان يلوحان في ظلام بعيد . وجعلت أنظر يمينًا وشمالًا فلا
ألثت أن أثبت نظري على سيفه المعلق ، فلما رأى العجب في عيني قال : لعلك
تقول ، لقد كسر سيفه ، وهذا السيف معلق بحيث أرى ! ثم قام واستنزل السيف
واخترطه^(٢) فإذا هو سيف من خشب .

ثم قال : لقد فعلت ما أمرني به رسول الله ﷺ واتخذت هذا أُرْهَبُ به
الناس .

(قال عمرُ بعد حديث طويل) : قلت له : يا أبتاه والله لقد آنتنى وأدنتنى
وأطلقت لسانى فلو سألتك ! قال : سل ما بدا لك يا ابن أخي . قلت : لقد
حدّثنى عن قتلك كعب بن الأشرف اليهودى ، وعن قتل يهود أخاك محمودًا
رضى الله عنه ، فهلا حدّثنى عن إجلائك يهود عن جزيرة العرب فى زمان عُمر ؟
فقال :

رحم الله الرجل ، فقد كان شديدًا فى الحق حافظًا للعهد ، ولكن يهود قوم
عُدُو ، أساءوا الجوار وخانوا العهد وتآمروا على المسلمين ، فعزم عمر على أن
يجليهم عن أرض العرب ليقطع غدرهم ويحسم مادة النفاق فى هذه البقعة
المباركة . فأرسل إلى وقال « لقد عهد إليك رسول الله مرات أن تجلى يهود ، فأنا
أتبع سنته وأعهد إليك أن تجلى لى يهود عن أرض العرب ، فلا تظلمهم
ولا تؤذهم ، ولكن لا تدغ منهم صغيرًا ولا كبيرًا ولا طفلًا ولا امرأة حتى تستوثق
من جلائهم بجموعهم عن أرضنا . ولئن عشت لأجليتهم عن كل مكان كبر فيه

(١) تبصان : تلمعان . السدفَة : الظلمة .

(٢) اخترط السيف : استله من غمده .

المسلمون لله ، فإنهم أهل فساد ونفاق وخبث . فخرجتُ إلى طوائف اليهود في خيبر وسقتهم مستقبلاً بهم الشام ، فلما بلغنا غابتنا أقبل عليّ رجل من ولد الحارث أبي زينب اليهودي ثم قال لي : لقد كنت مسترضعاً فينا يا أبا عبد الرحمن ، وكنت أنت وابن الأشرف رضيعي لَبَانٍ ، فما لبث أن جاء هذا الدين واتبعت ذلك النبي حتى قتلت أخاك ورضيعة ، وها أنت تخرجنا من ديارنا وأرض أجدادنا ، وترميننا في ديار الغربة ، فهلا كنت تركت كل ذلك لغيرك أيها الرجل ! فقلت له : يا أخا يهود ، لئن كنت قتلتُ رضيعي فقد قتل قَوْمُكَ أخى محمود بن مسلمة غدرًا ، وعرضتم لحرم رسول الله بالتشبيب والبذاءة والسفَه ، وأردتم أن تغدروا بنبي الله وتدلوا عليه صخرة لتقتلوه ، أفَتَظُنُّ يا أخا يهود أنا تاركوكم تعيشون في الأرض فسادًا ، وتكفرون النعم ، ولا ترعونُ حرمة ولا ذِمَامًا ولا عهدًا ، وتتآمرون على المسلمين تحت الليل ، وتعدون عليهم غارِين آمنين ؟ ووالله لقد صبر عليكم عُمر صبرًا طويلًا ، ولو كان خَزْرَ رقابكم جزاء بما تصنعون لقل ذلك لكم .

قال ابن الحارث : لشد ما يَهْتُم علينا أيها الناس ، فوالله ليكون لهذا اليوم الذي أذللتمونا فيه وفضحتمونا وأجليتُمونا عن أرضنا وأرض آبائنا يوم مثله يكون لنا عليكم ، فقد جاء في كتبنا أنه سوف يجيء يوم تدخل فيه اليهود على أبناء يعرب هؤلاء فتذيقهم بأشأ شديداً وعذاباً غليظاً ، حتى ترى اللقمة في يد المسلم قد أدناها إلى فيه فإذا على رأسه رجالٌ من أشدّاء يهود تنفّره حتى يدعها لهم . ولتدخلن نساؤنا على نسائكم حتى لا تبقى امرأة منكم إلا نامت بشرّ ليلة ممّا تلقي من نساءنا ، ولنسوقنكم كما سقتمونا حتى نجليكم عن ديار آبائكم وأجدادكم ولنعلن الأفاعيل حتى تكون لنا الكلمة العليا ونحن يومئذ أحق بها . والله ما نصبر على ما آذيتُمونا إلا انتظارًا لما يكون غداً كما قال لنا أنبيأؤنا . وكأني أنظر إلى غدٍ ، فأرى وجوه الأحباب من بنى إسرائيل قد سقطت عليكم من كل فج كأنهم جرّادٌ منتشرٌ تأكل يابسكم وطريكم ، ولا تدع لكم موطئ قدم إلا كان تحته مثل جمر النار . وإنكم لتقولون إن الله قد ضرب علينا الذلة والمسكنة . فوالله لئن

صدقتم اليوم إذ أمر أمركم^(١) ، لتعرفن غدا أننا شعب الله الذى لا يرضى له الله بالذلّة والمسكنة ، ولقد كنّا ملوك الأرض فدالت دولتنا كما دالت من قبلها دول ، ولكن الله بالغ أمره يوم تدولون كما دُلنا ويعود الأمر إلينا ، فنحن قوم أولوا بأس شديد ، ونحن أهل الكتاب الأول ، ونحن أتباع الحق . فإذا جاء ذلك اليوم يا أبا عبد الرحمن فستعلمون أيّنا أشدّ تنكيلا . فوالله لنتخذنكم لنا أعوانا على أنفسكم ، ولنضربنّ غاديكم برائحكم ومقبلكم بمدبركم ، ولنوقعنّ الفتنة بينكم حتى يُصبح الرجل منكم مؤمنا ويمسى كافرا ، وليكوننّ لنا من أنفسكم رجالا يُخربون بيوتهم وبيوت آبائهم وهم عنا رضوان ولنا مطيعون !

قال محمد بن مسلمة : فسمعتُ الرجل يقول قولاً كبيراً ، فقلت له : لئن صدق أنبيائكم فكان ذلك ، فما صدقوا إلا ليصدقوا رسول الله فى خبره ، فأنتم اليوم أشتات مبعثرون فى جنبات الأرض ، وليزيدنكم ربكم فُرقةً وشتاتاً ، فإذا جاء ذلك اليوم فدخلتم علينا أرضنا وعلا أمركم فى حيث يشاء الله منها ، فلكى تتم فيكم كلمة الله وليعذبكم وليستأصل شأفتكم من أرضه ، ولتكونوا عبرةً للطاغين من أمثالكم ، فقد قال الصادق المصدق رسول الله : « تقاتلكم يهودٌ فتسلطون عليهم حتى يقول الحجز : يا مسلم ! هذا يهودى ورائى فاقتله » ، فوالله ليكوننّ ذلك كما أراد الله ، ويومئذ يعصّ طُغياتكم وطواغيتكم أطراف البنان من النّدم ، فالعربُ هى ما علمت يا ابن الحارث لا ينأى نائرها^(٢) ولا يُحطّم أنفها بخطام . (قال عمر) قلت : يا أبا عبد الرحمن ! وإن ذلك لكائن ؟ قال : يابى ، ما علمى بالغيب ! ولكنه إذا جاء فليقضينّ الله بيننا قضاءه ، ويكون يومئذ فناؤهم على أيدينا ، فأمرُ المسلمين إلى ظهور ، وأمرُ يهود إلى حُكم الله الذى ضرب عليهم الذلّة والمسكنة إلا بحبل من الله وحبل من الناس . والله يحكم لا معقب لحكمه .

(١) أمر أمركم : اشتد وقوى . (٢) النائر : الذى لا يُقضى على شيء حتى يُدرك ثأره .